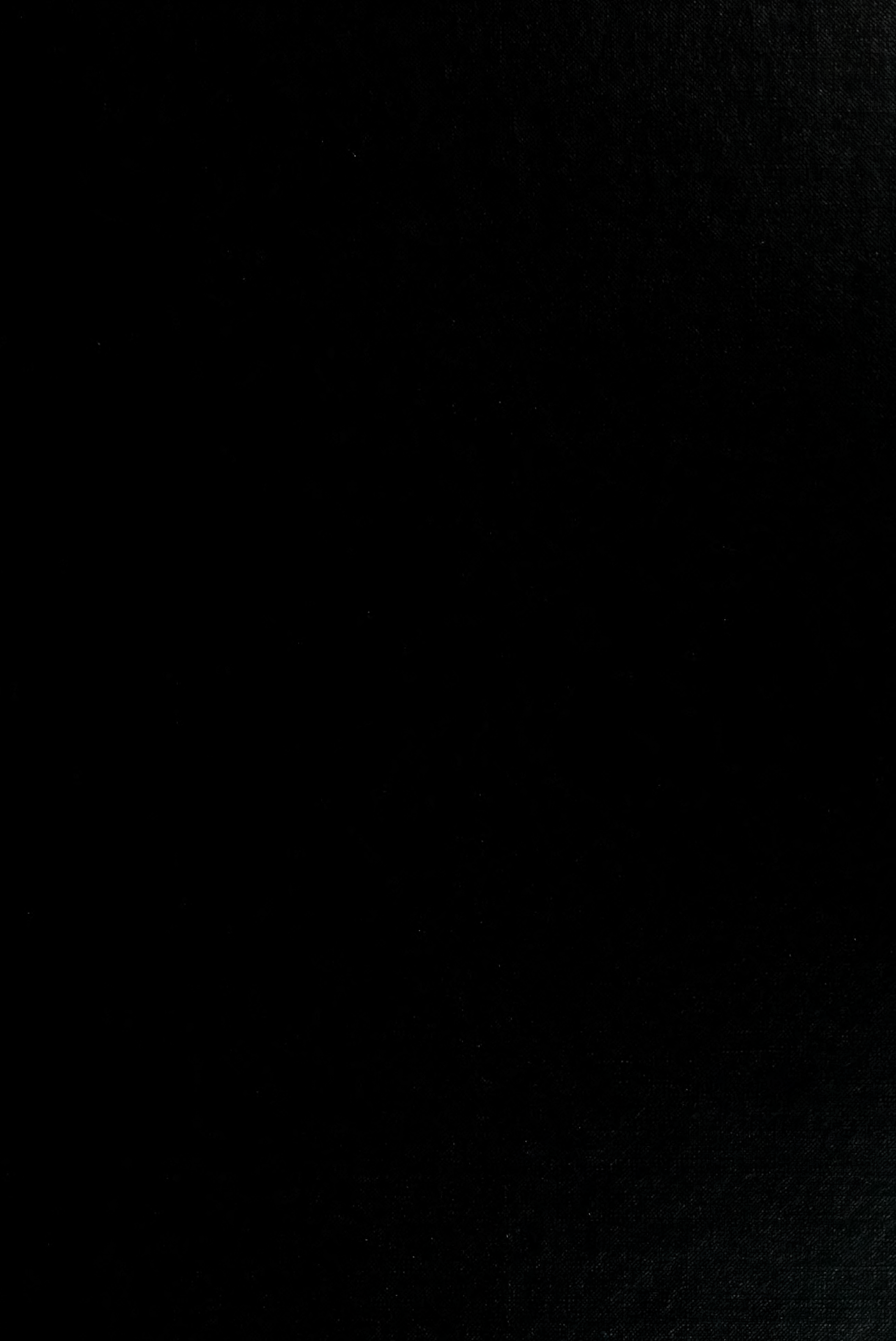
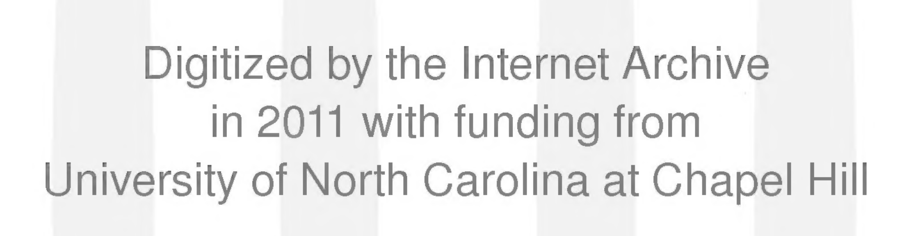



LUX
LIBERTAS





A MONSIEUR FRÉDÉRIC VILLOT

LA

PRINCESSE JAUNE

OPÉRA-COMIQUE EN UN ACTE

DE

LOUIS GALLET

MUSIQUE DE

CAMILLE SAINT-SAËNS

Op. 30

PARTITION POUR PIANO ET CHANT

Prix net : 6 fr.

PARIS

G. HARTMANN, éditeur, boulevard de la Madeleine, 19

Londres, J.-M. DOWELL, 25, Warwick street, Regent street, W.

LA PRINCESSE JAUNE

OPÉRA-COMIQUE EN UN ACTE

EN VERS

REPRÉSENTÉ A PARIS SUR LE THÉATRE DE L'OPÉRA-COMIQUE

(*Juin* 1872)

PERSONNAGES :

LÉNA.................................... Melle DUCASSE.

KORNÉLIS.................................... Mr LHÉRIE.

CHŒUR DANS LA COULISSE

La scène se passe en Hollande dans la maison des parents de Léna.

CATALOGUE DES MORCEAUX

OUVERTURE
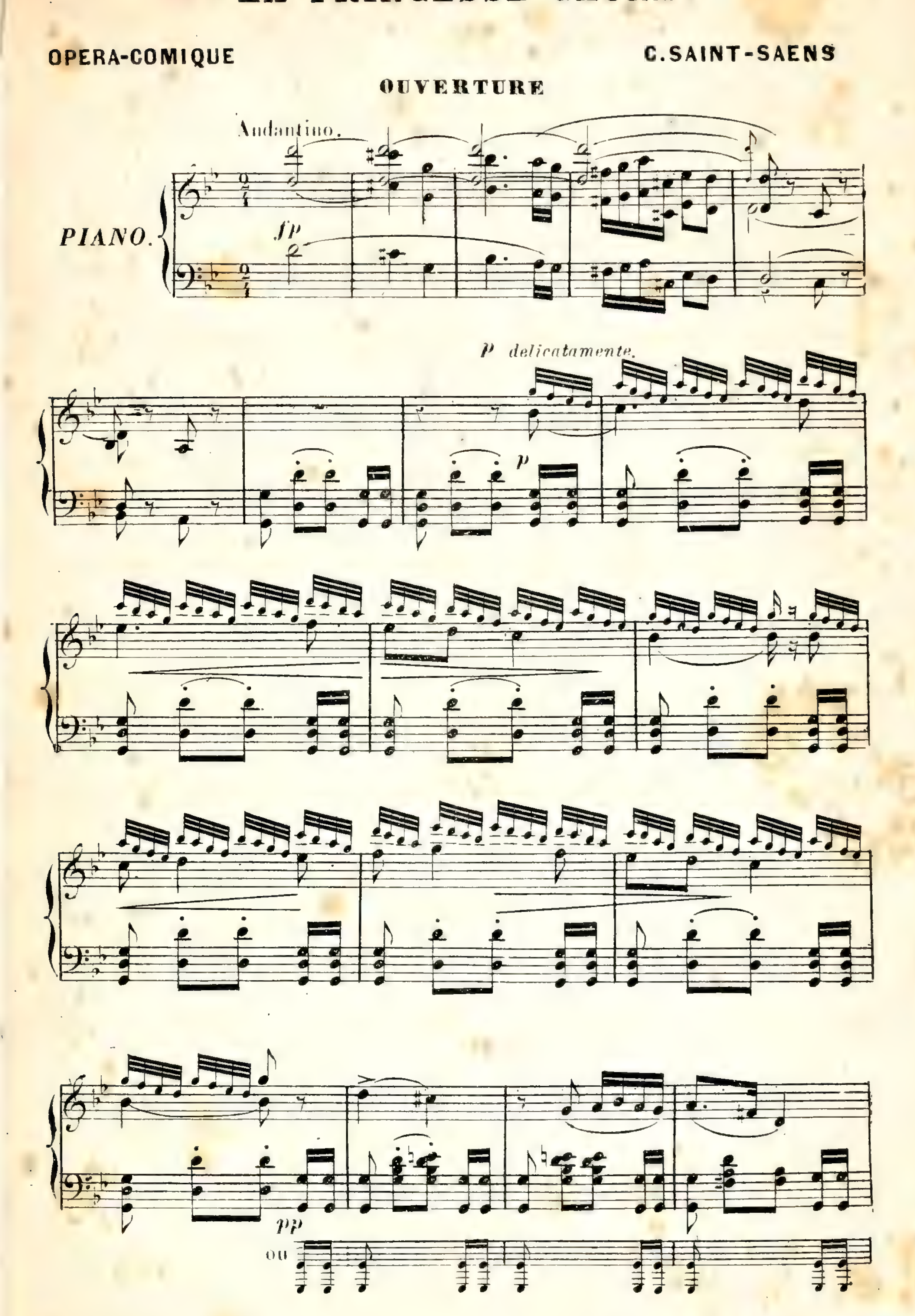
494. — Paris' imprimerie Jouaust, rue Saint-Honoré, 338

LA PRINCESSE JAUNE

OPERA-COMIQUE
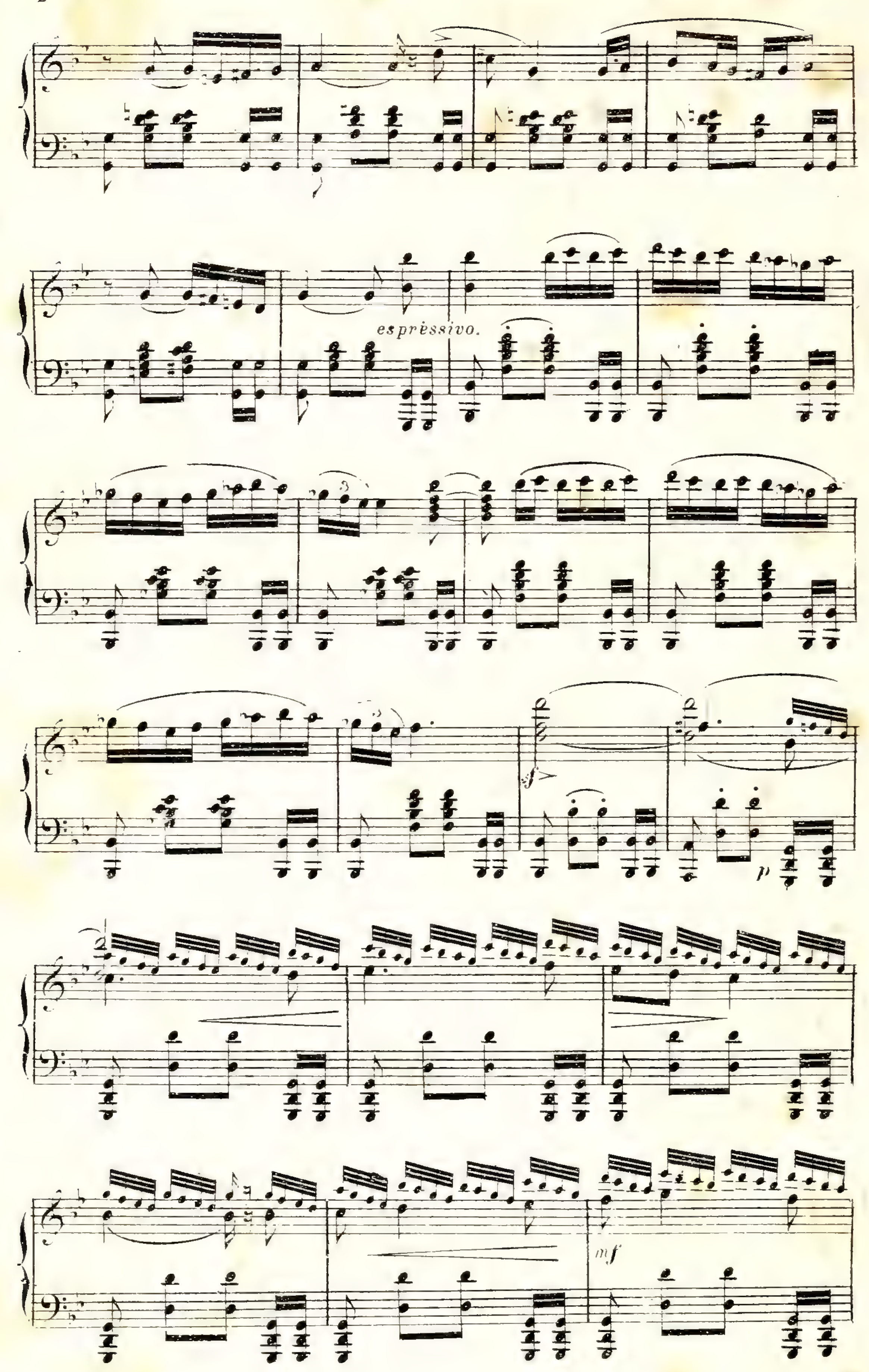
C. SAINT-SAENS

OUVERTURE
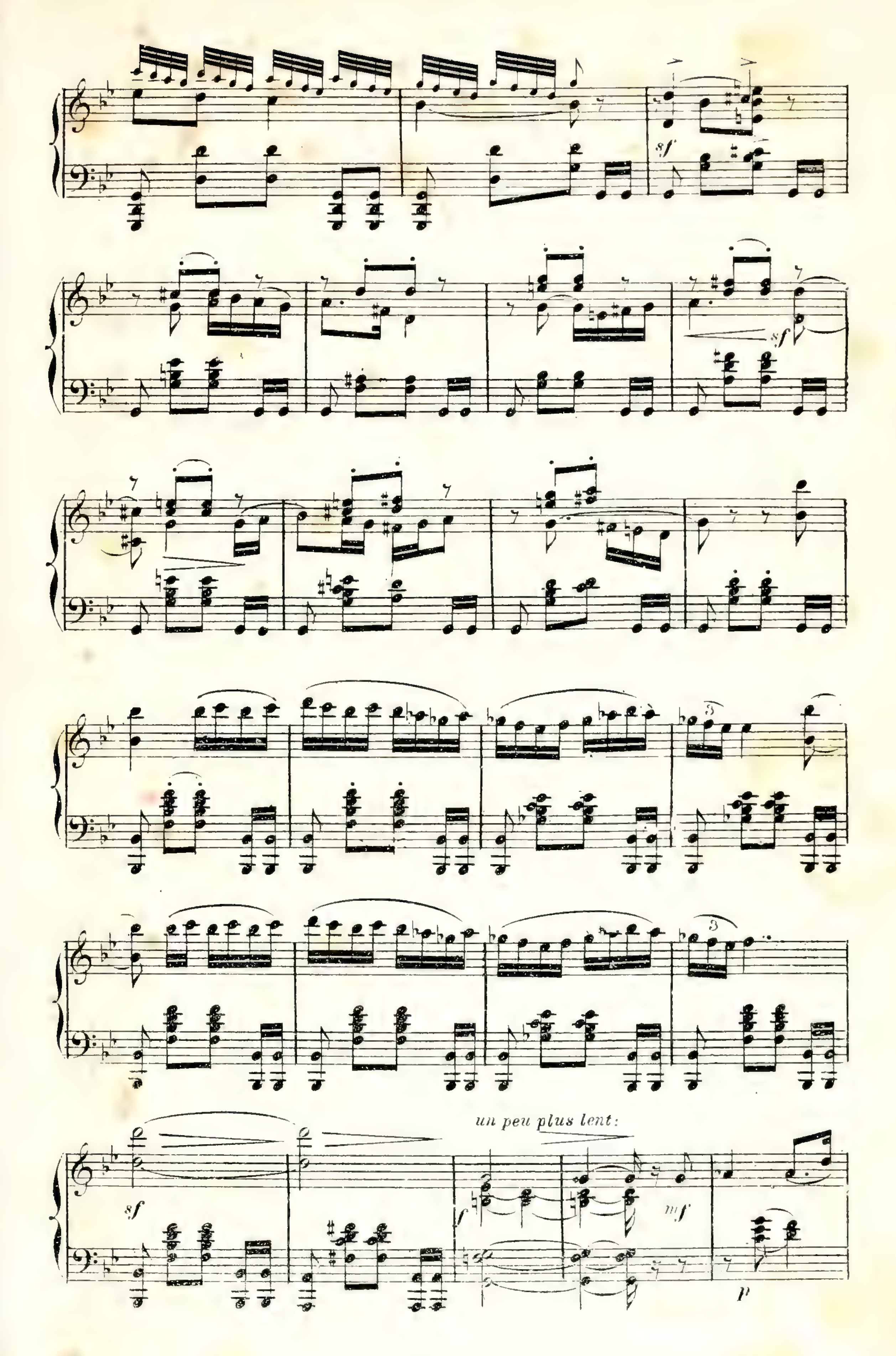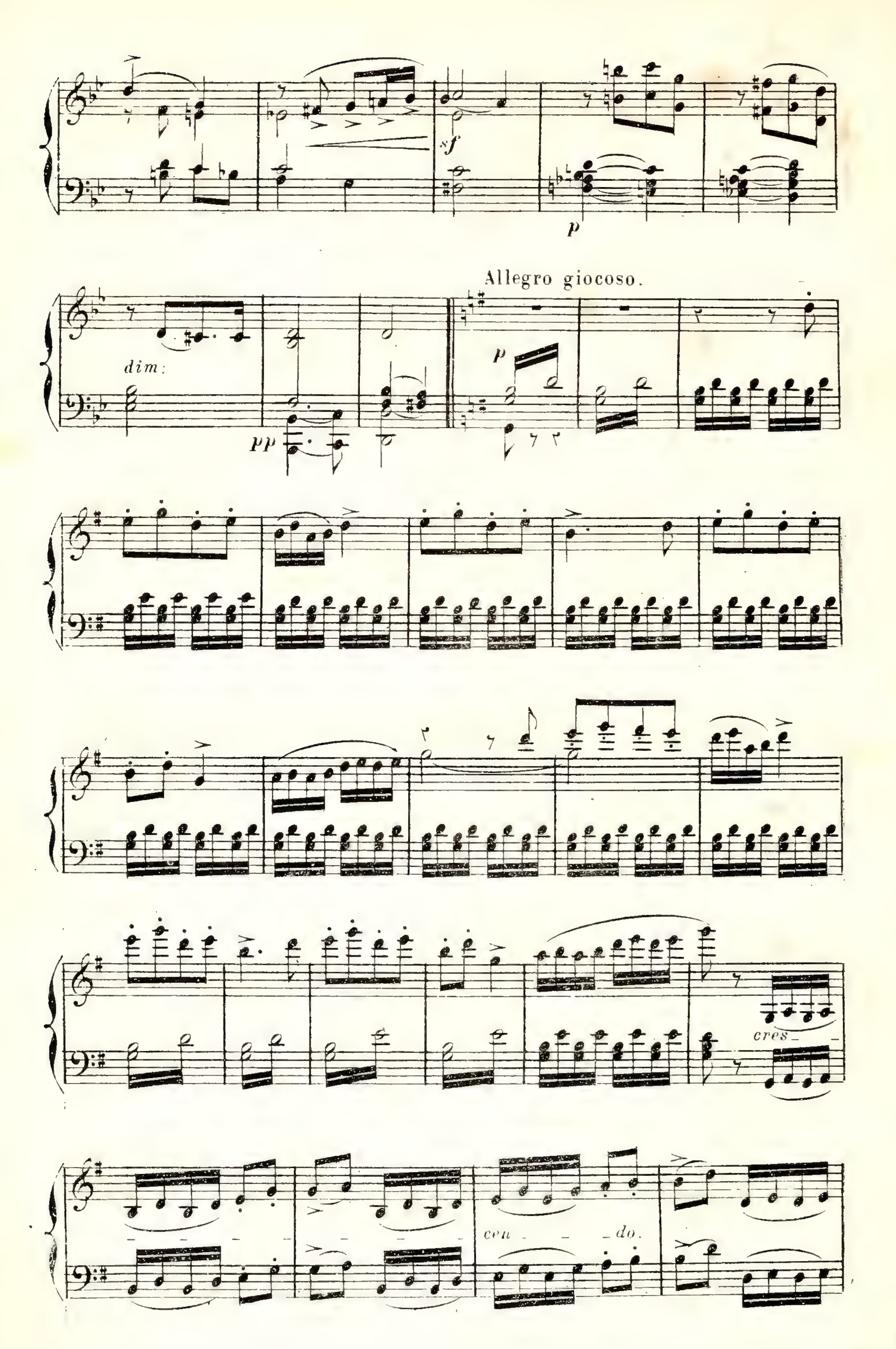


Paris. G. HARTMANN Editeur

Boulevart de la Madeleine 19.
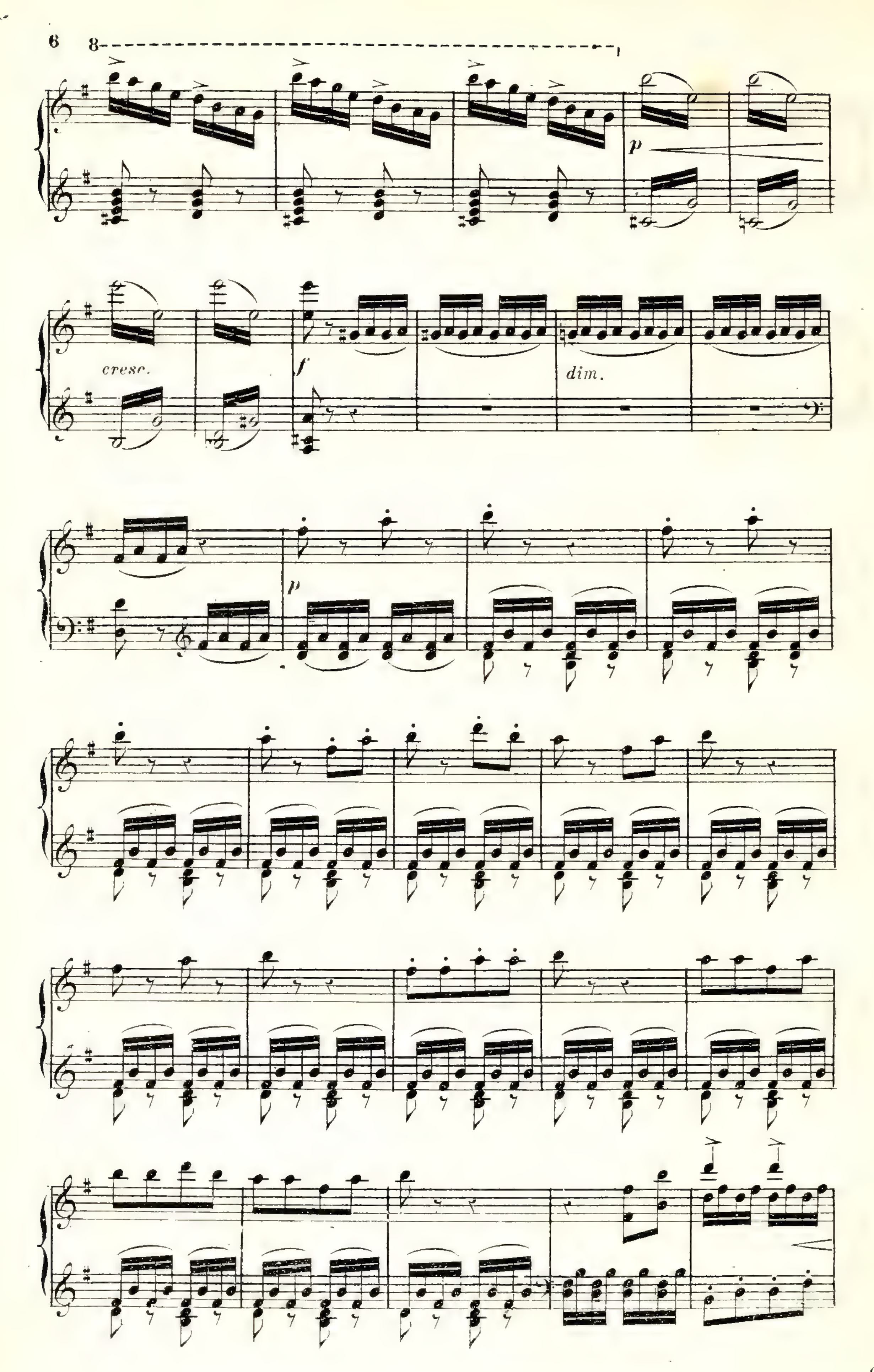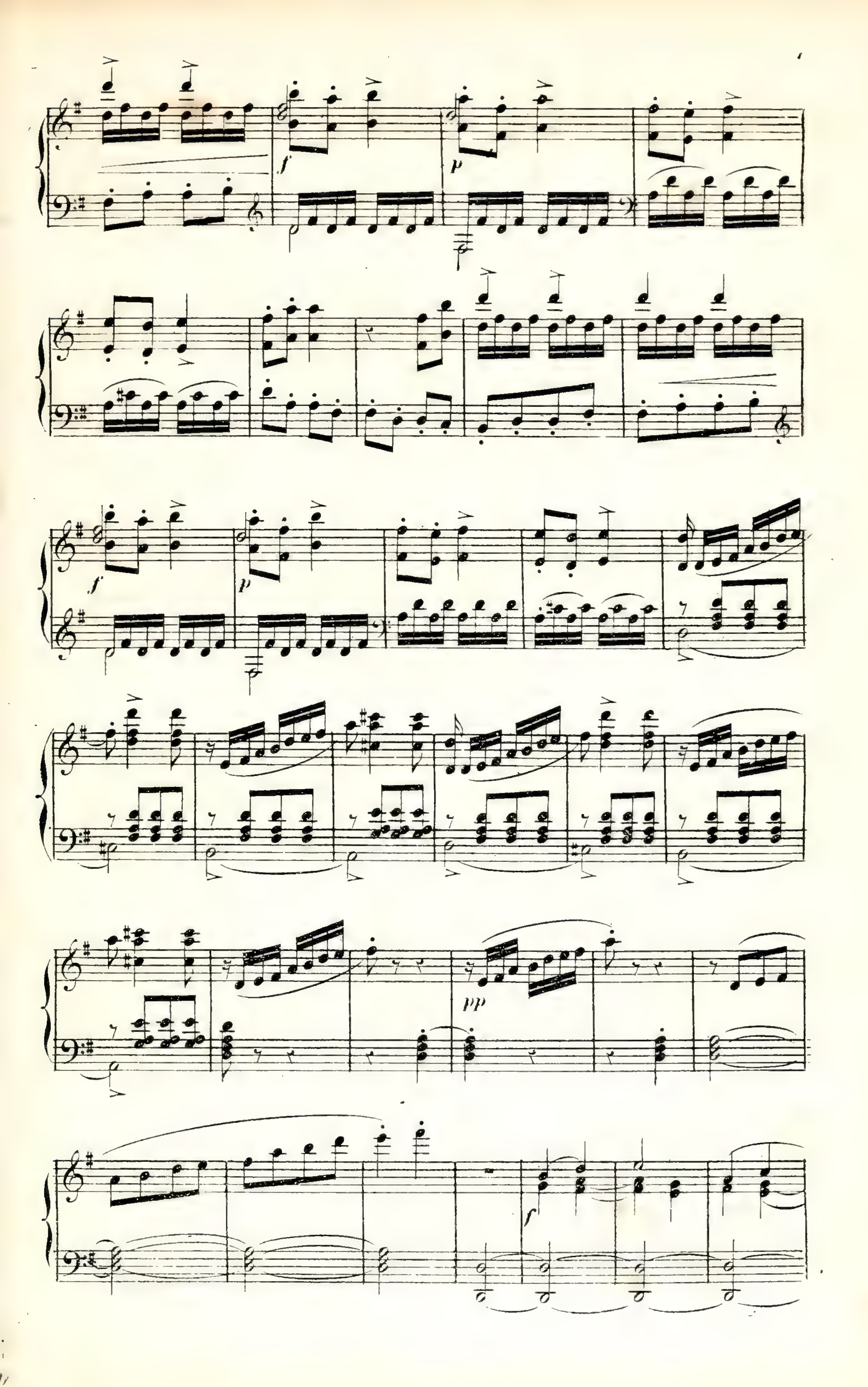


espressivo.
f
p
mf


un peu plus lent:
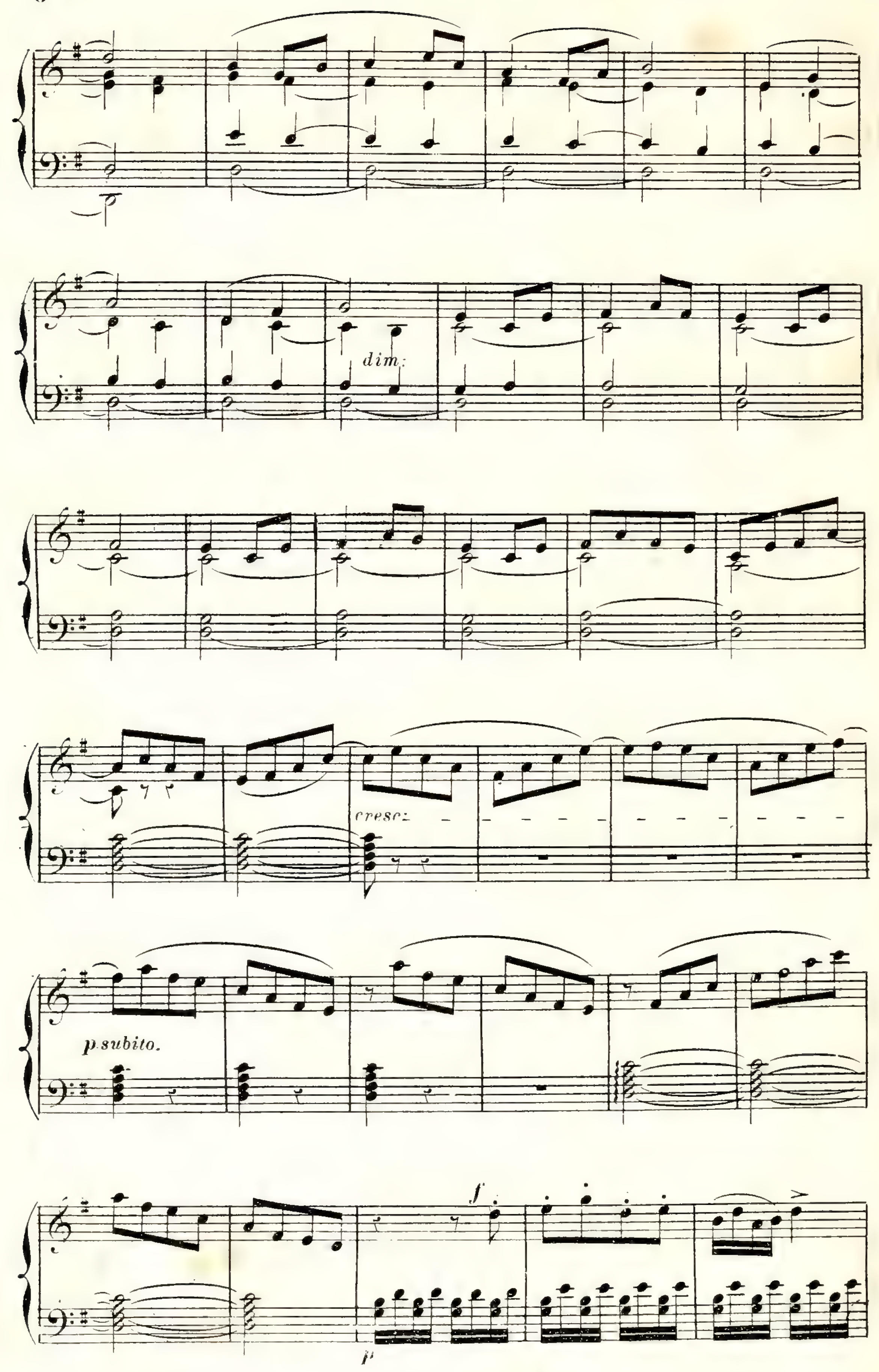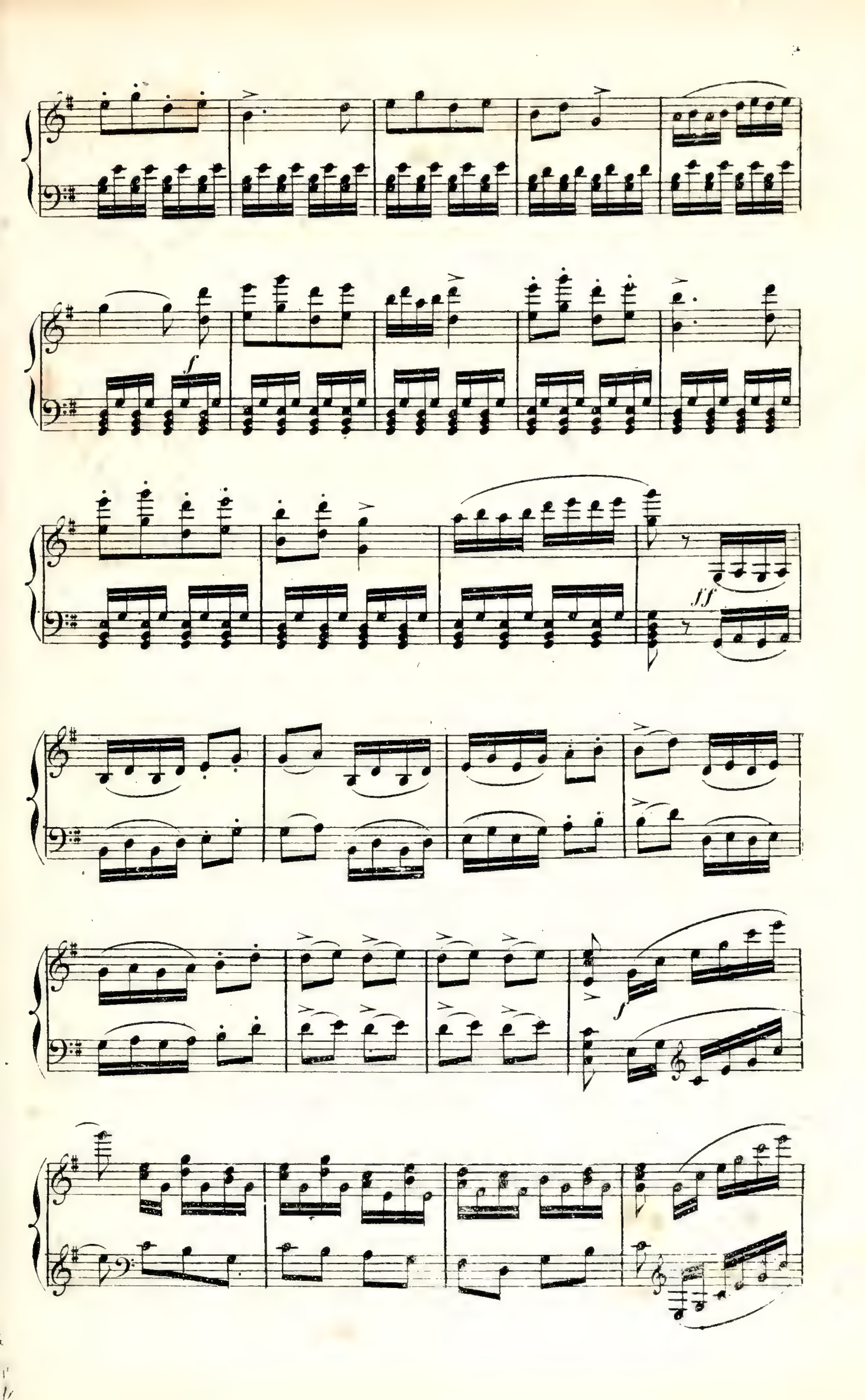


sf
p
Allegro giocoso.
dim:
pp
p
cres
cen
do.


8
p
cresc.
f
dim.
p
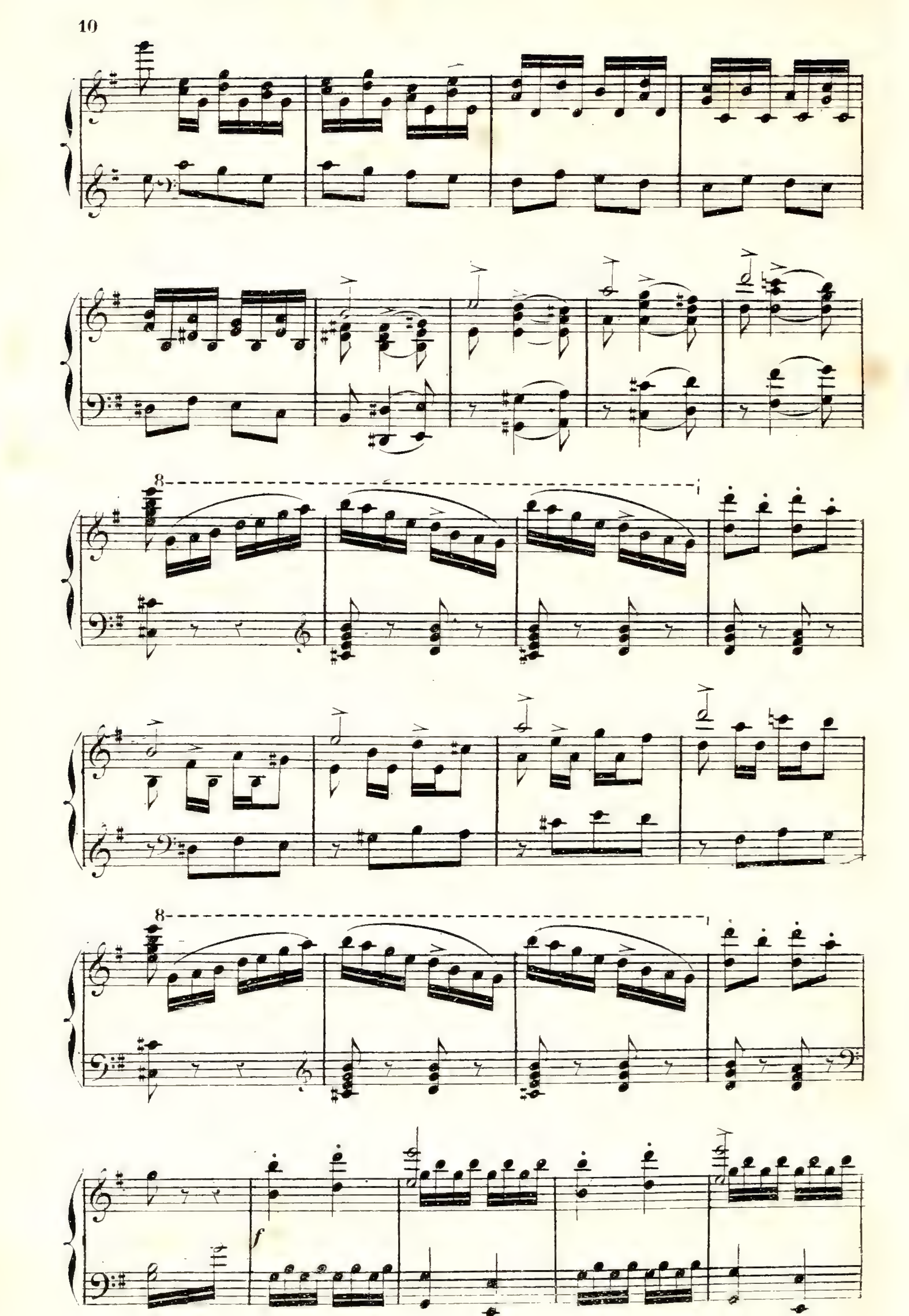


f
p
f
p
pp
f
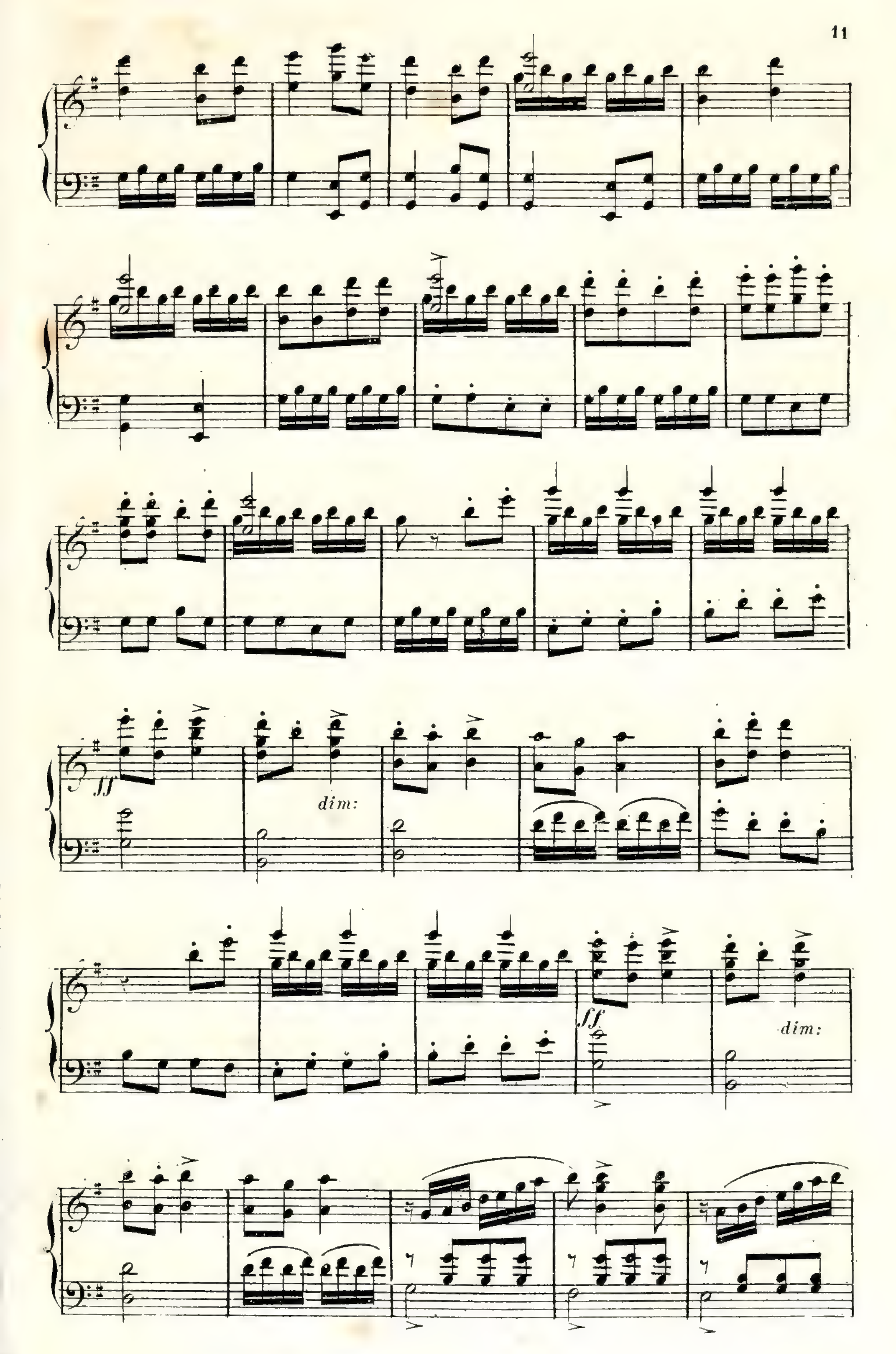

dim:
cresc:
p subito.
f
p
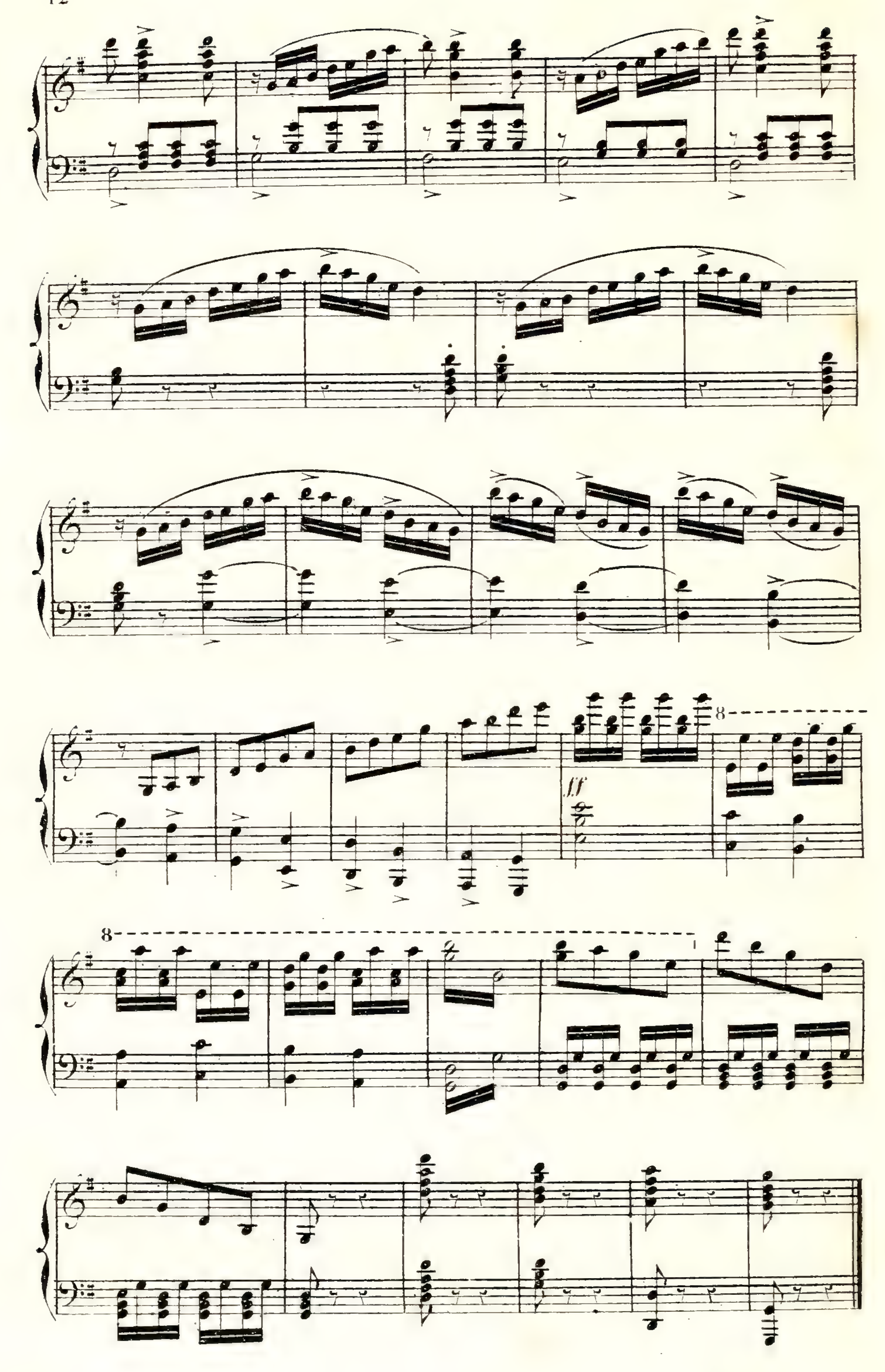


f
ff
f



f
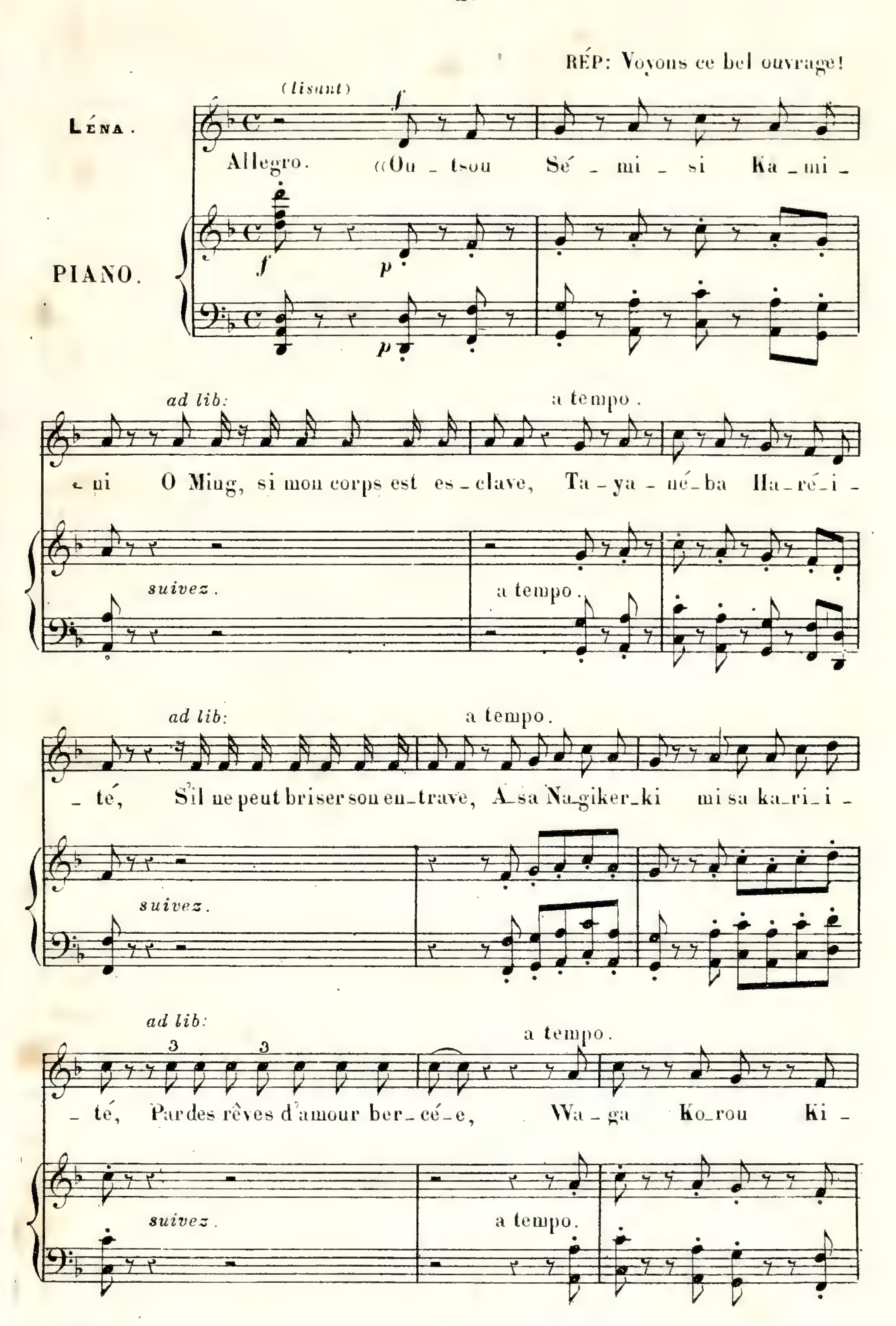


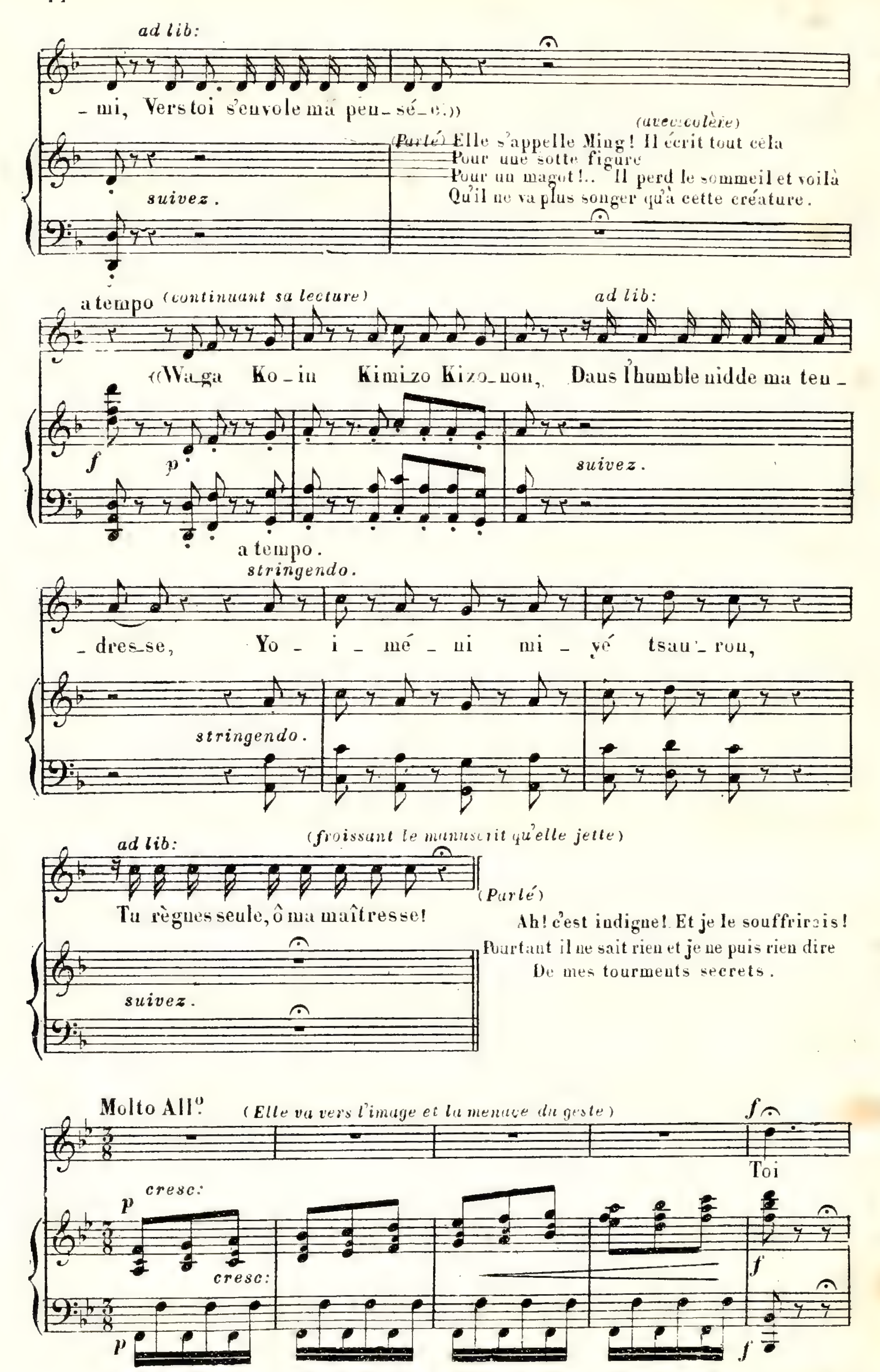
ff
dim:
ff
dim:
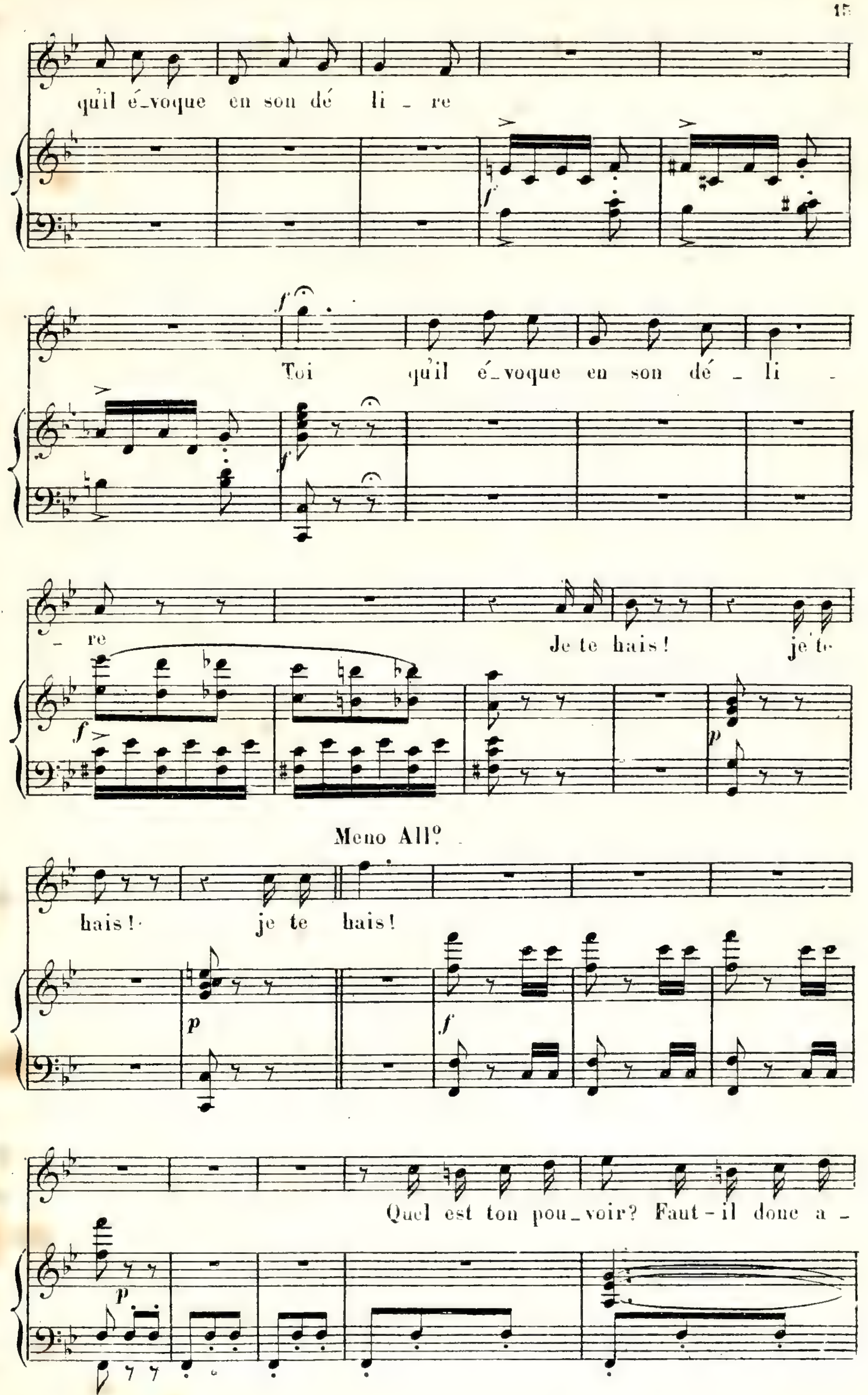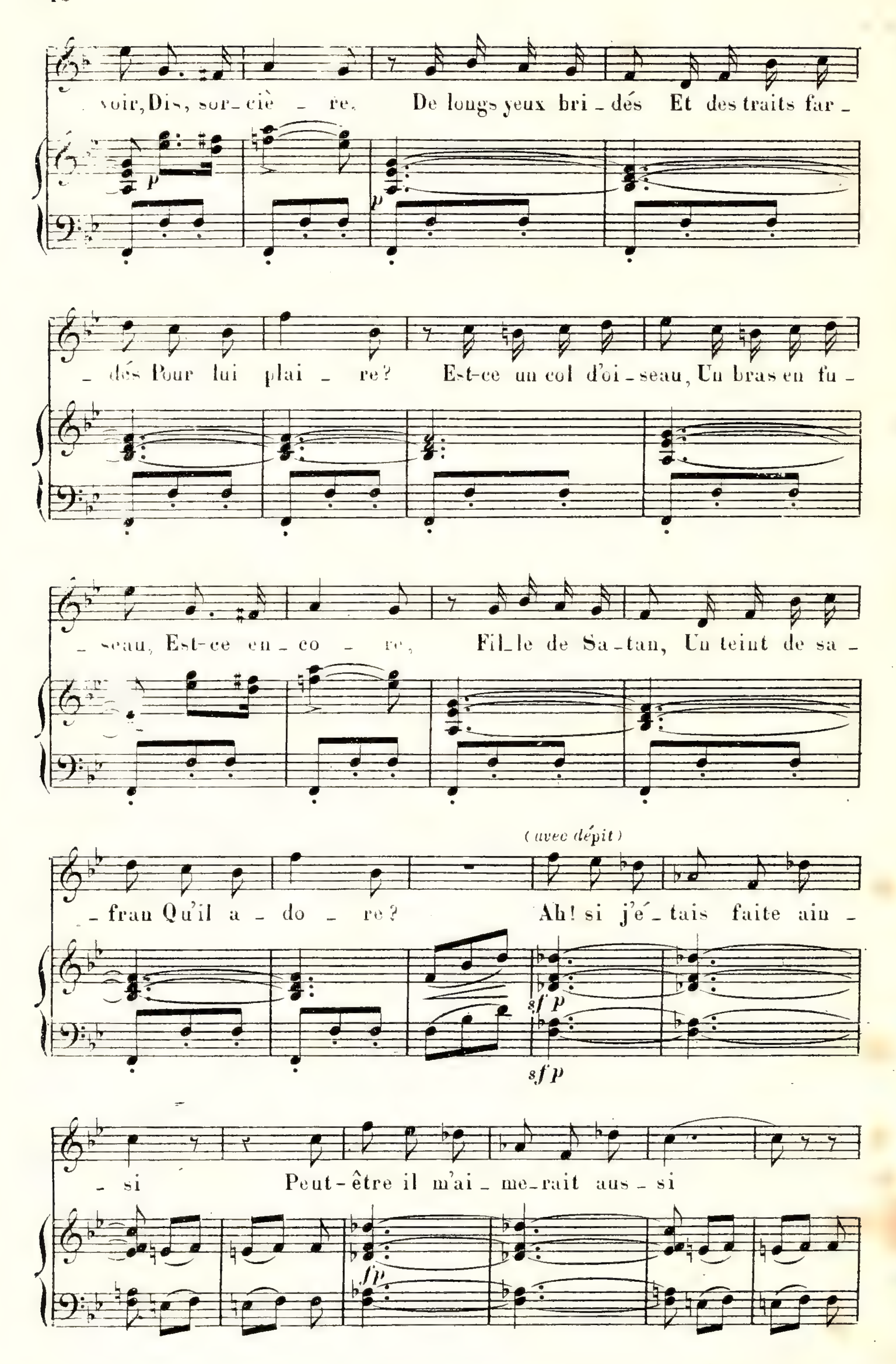


ff
8
8
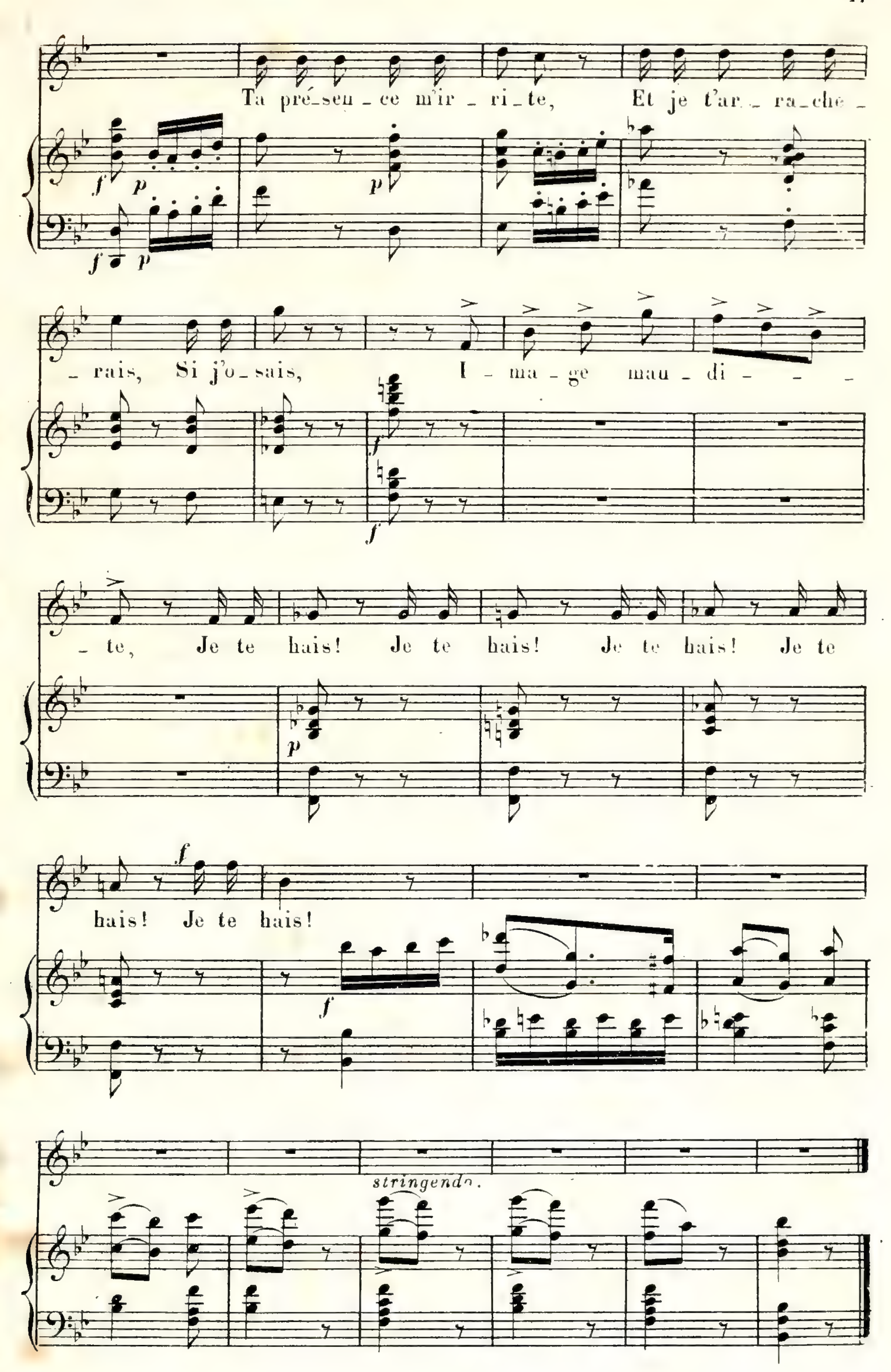
1.
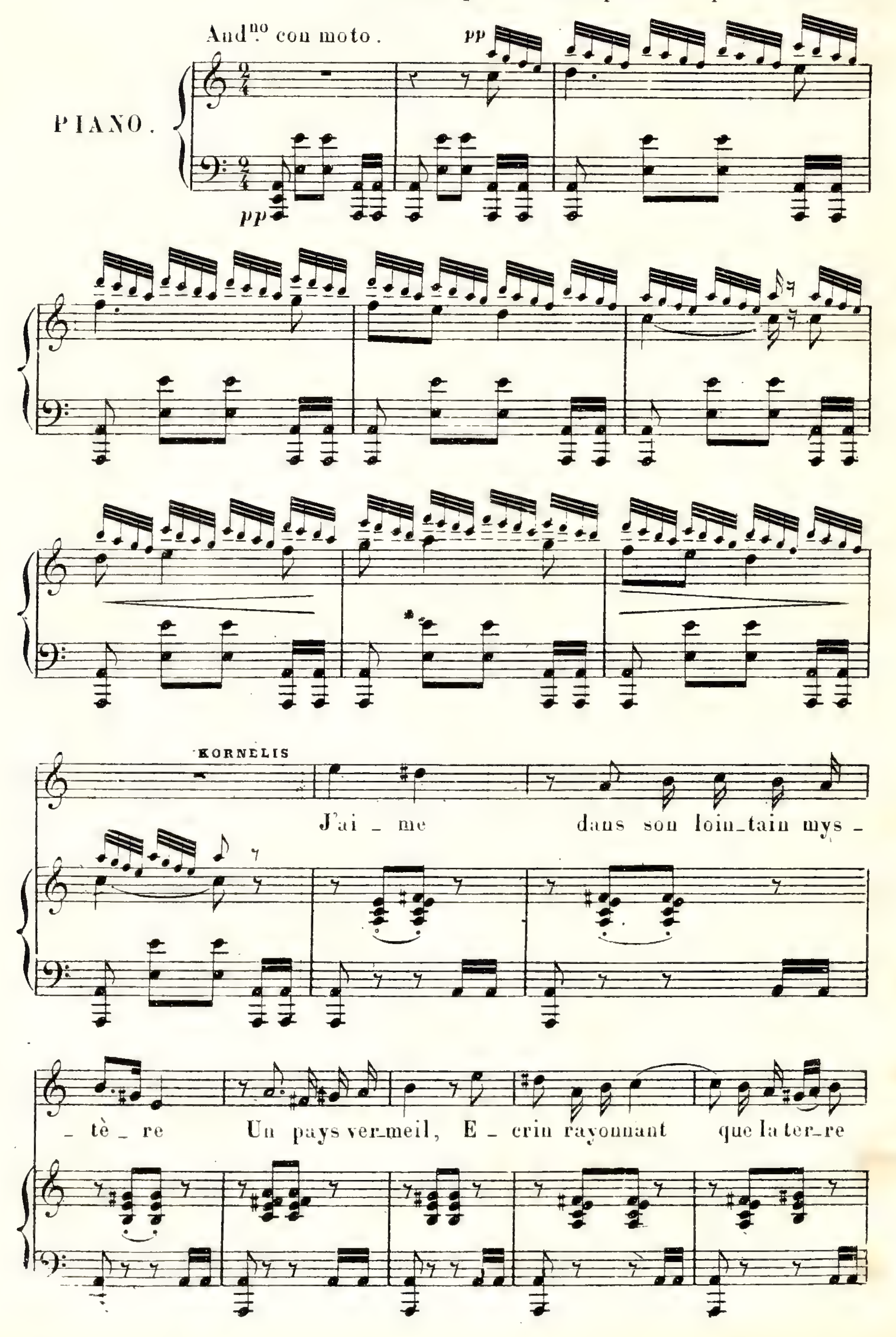

RÉP: Voyons ce bel ouvrage!
(lisant)
LÉNA.
PIANO.
Allegro.
«Ou _ tsou Sé _ mi _ si Ka _ mi _ _ ni
ad lib:
a tempo.
O Ming, si mon corps est es _ clave, Ta _ ya _ né_ba Ha_ré_i _ _ té,
suivez.
S'il ne peut briser son en_trave, A_sa Na_giker_ki mi sa ka_ri_i _ _ té,
Par des rêves d'amour ber _ cé_e, Wa _ ga Ko_rou Ki _
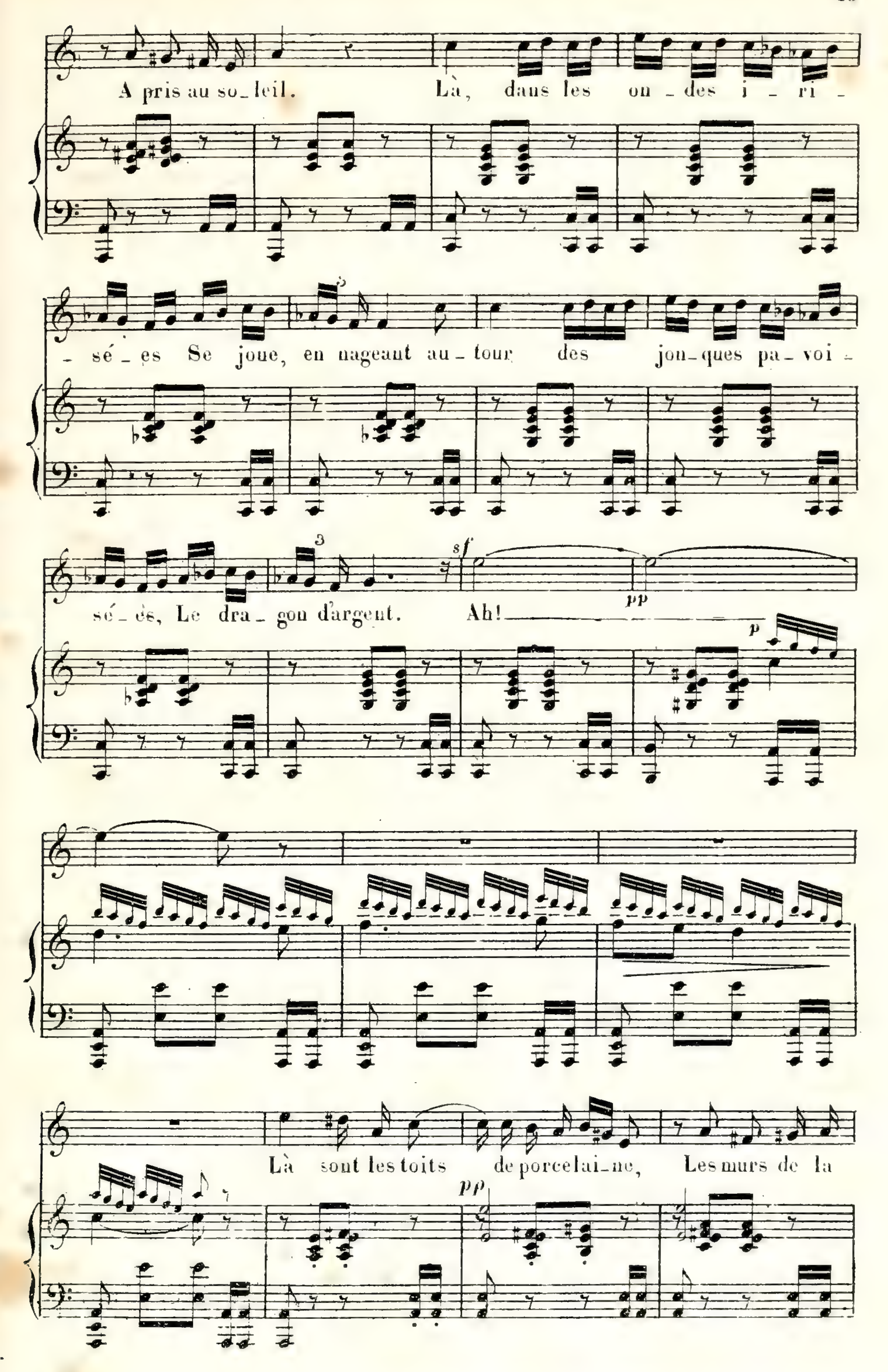

ad lib:
- mi, Vers toi s'envole ma pen - sé - e.»)
(avec colère)
(Parlé) Elle s'appelle Ming! Il écrit tout cela
Pour une sotte figure
Pour un magot!.. Il perd le sommeil et voilà
Qu'il ne va plus songer qu'à cette créature.
suivez.
a tempo (continuant sa lecture)
ad lib:
«Wa-ga Ko - in Kimi-zo Kizo-non, Dans l'humble nid de ma ten -
f
p
suivez.
a tempo.
stringendo.
- dres-se, Yo - i - mé - ni mi - yé tsau - ron,
stringendo.
ad lib:
(froissant le manuscrit qu'elle jette)
Tu règnes seule, ô ma maîtresse!
(Parlé)
Ah! c'est indigne! Et je le souffrirais!
Pourtant il ne sait rien et je ne puis rien dire
De mes tourments secrets.
suivez.
Molto All°.
(Elle va vers l'image et la menace du geste)
f
Toi
cresc:
p
cresc:
f
p
f

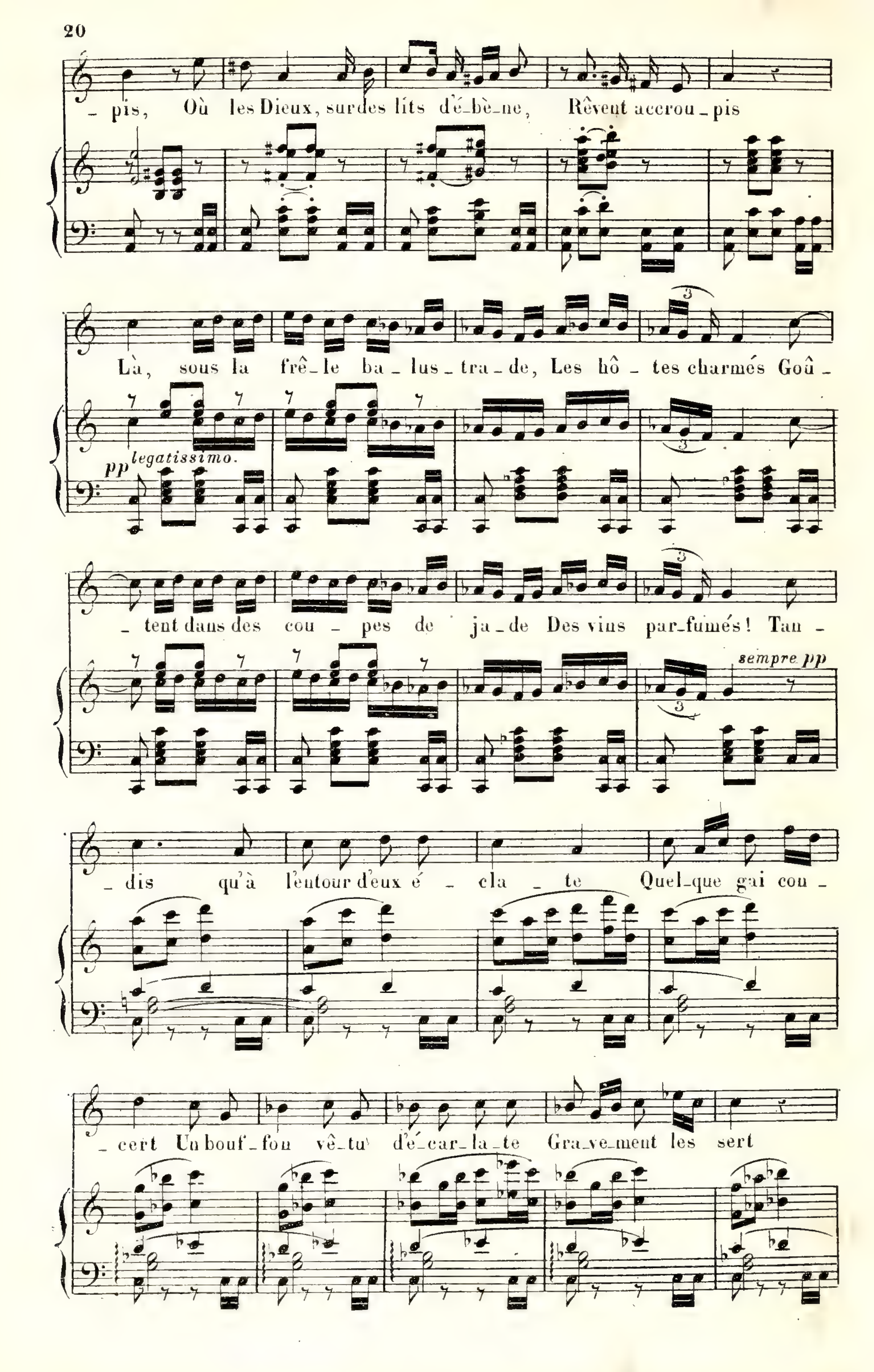

qu'il é_voque en son dé li _ re
Toi qu'il é_voque en son dé _ li _
_ re Je te hais! je te
Meno All°.
hais! je te hais!
Quel est ton pou_voir? Faut - il donc a _
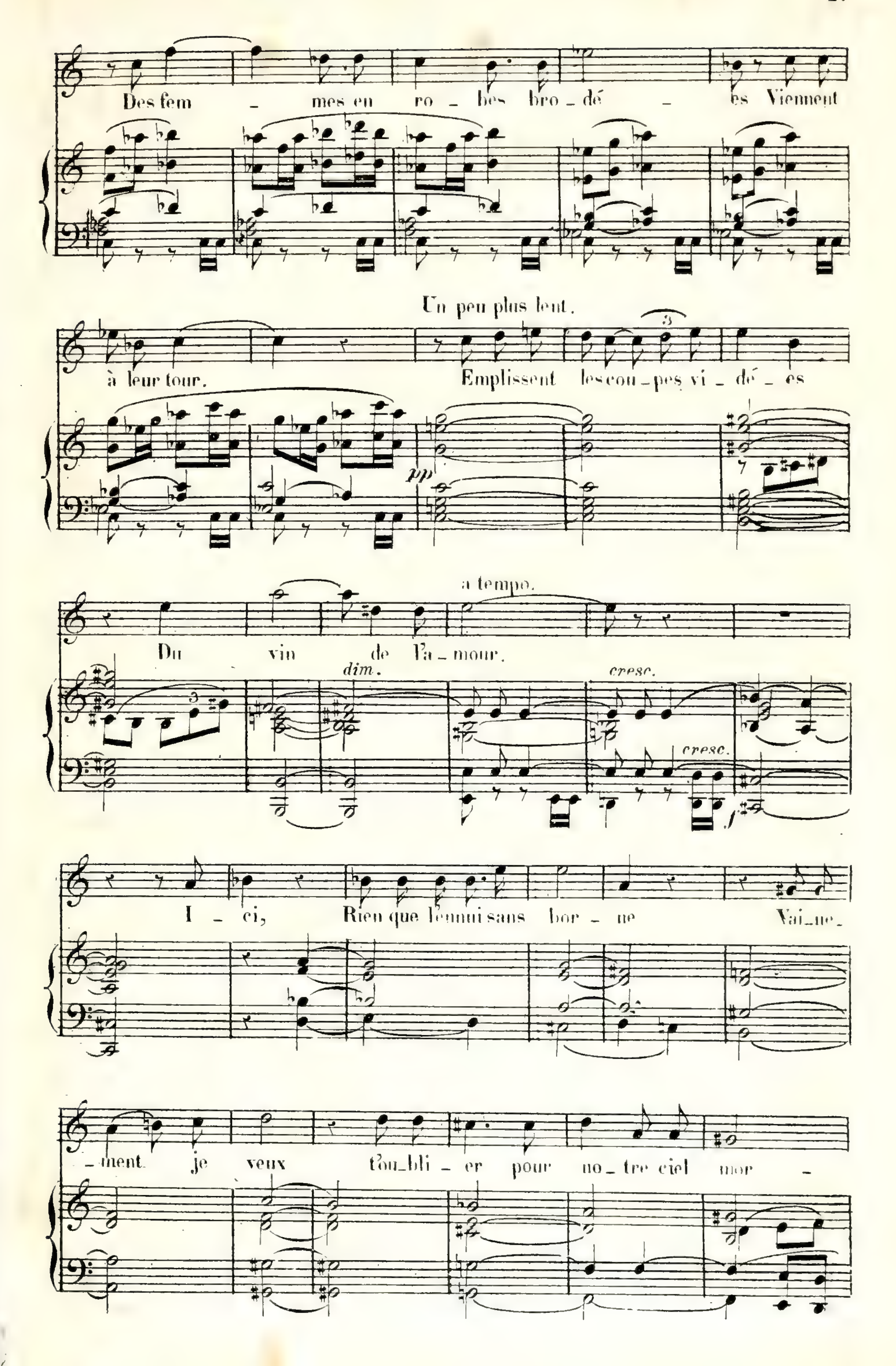

voir, Dis, sor_ciè _ re. De longs yeux bri_dés Et des traits far_
_dés Pour lui plai _ re? Est-ce un col d'oi_seau, Un bras en fu_
_seau, Est-ce en_co _ re, Fil_le de Sa_tan, Un teint de sa_
(avec dépit)
_fran Qu'il a _ do _ re? Ah! si j'é_tais faite ain _
_si Peut-être il m'ai_me_rait aus_si
p
sf p
fp
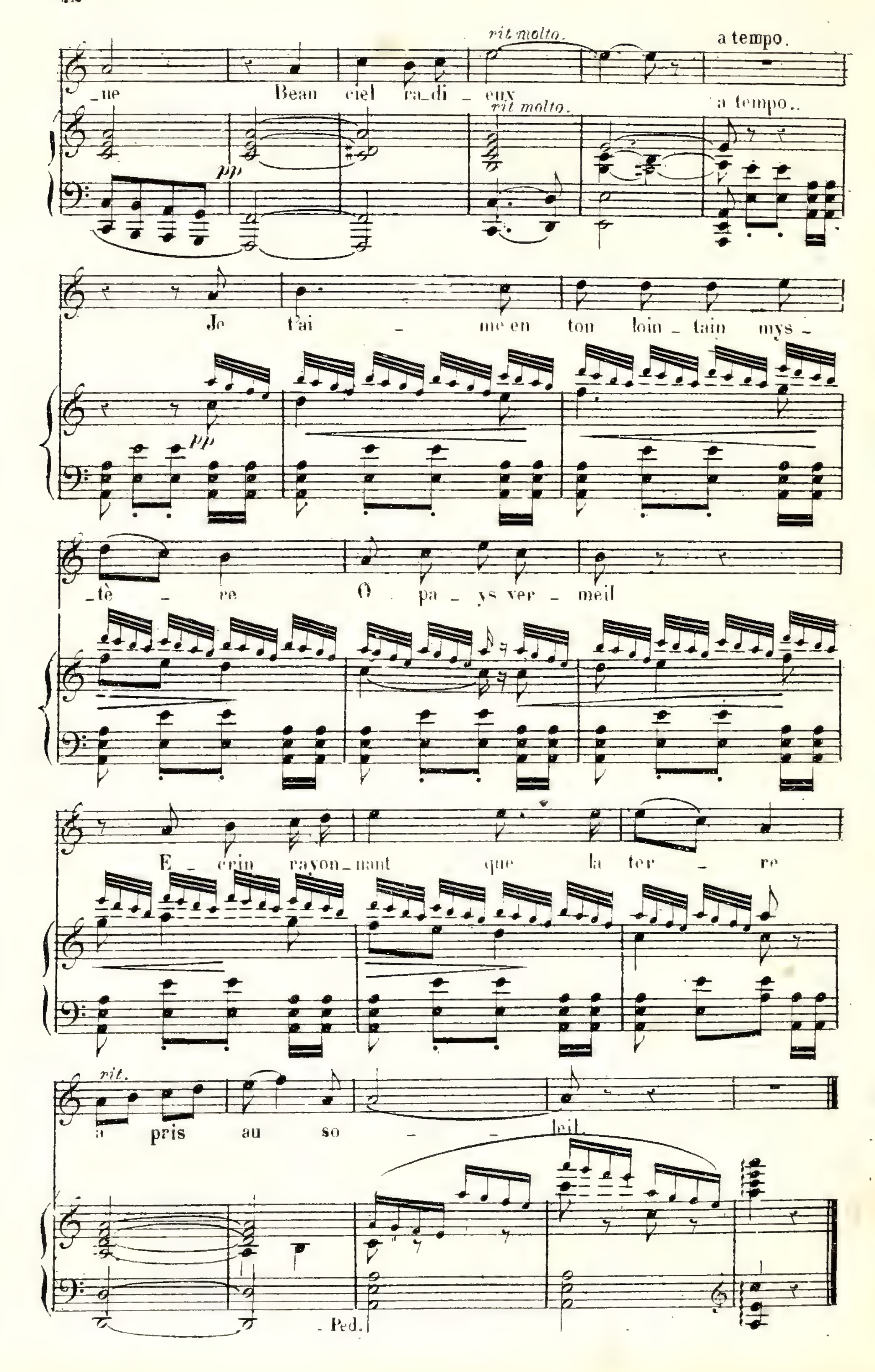

Ta pré_sen_ce m'ir_ri_te, Et je t'ar_ra_che_rais, Si j'o_sais, I_ma_ge mau_di_te, Je te hais! Je te hais! Je te hais! Je te hais! Je te hais!
f
p
stringendo.


RÉP: Ce plaisir là, n'est pas de ceux que Dieu défend!
And.no con moto.
pp
PIANO.
pp
KORNELIS
J'ai _ me dans son loin_tain mys _
_ tè _ re Un pays ver_meil, E _ crin rayonnant que la ter_re

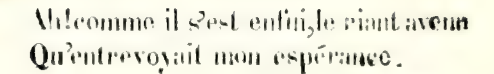

A pris au so_leil. Là, dans les on_des i_ri_
_sé_es Se joue, en nageant au_tour des jon_ques pa_voi_
_sé_es, Le dra_gon d'argent. Ah!
sf
pp
p
Là sont les toits de porcelai_ne, Les murs de la
pp


_pis, Où les Dieux, sur des lits d'é_bè_ne, Rêvent accrou_pis
Là, sous la frê_le ba_lus_tra_de, Les hô_tes charmés Goû_
legatissimo.
pp
_tent dans des cou_pes de ja_de Des vins par_fumés! Tan_
sempre pp
_dis qu'à l'entour d'eux é_cla_te Quel_que gai con_
_cert Un bouf_fon vê_tu d'é_car_la_te Gra_ve_ment les sert


Des fem _ mes en ro _ bes bro _ dé _ es Viennent
à leur tour.
Un peu plus lent.
Emplissent les cou _ pes vi _ dé _ es
pp
a tempo.
Du vin de l'a _ mour.
dim.
cresc.
cresc.
f
I _ ci, Rien que l'ennui sans bor _ ne Vai_ne_
_ ment je veux t'ou_bli _ er pour no _ tre ciel mor _


rit molto.
a tempo.
_ue Beau ciel ra_di _ eux
rit molto.
a tempo..
pp
Je t'ai _ me en ton loin _ tain mys _
pp
_tè _ re O pa _ ys ver _ meil
E _ crin rayon_nant que la ter _ re
rit.
a pris au so _ _ leil.
Ped.

5


Ah! comme il s'est enfui, le riant avenir
Qu'entrevoyait mon espérance.

LENA.

Andante.

PIANO.
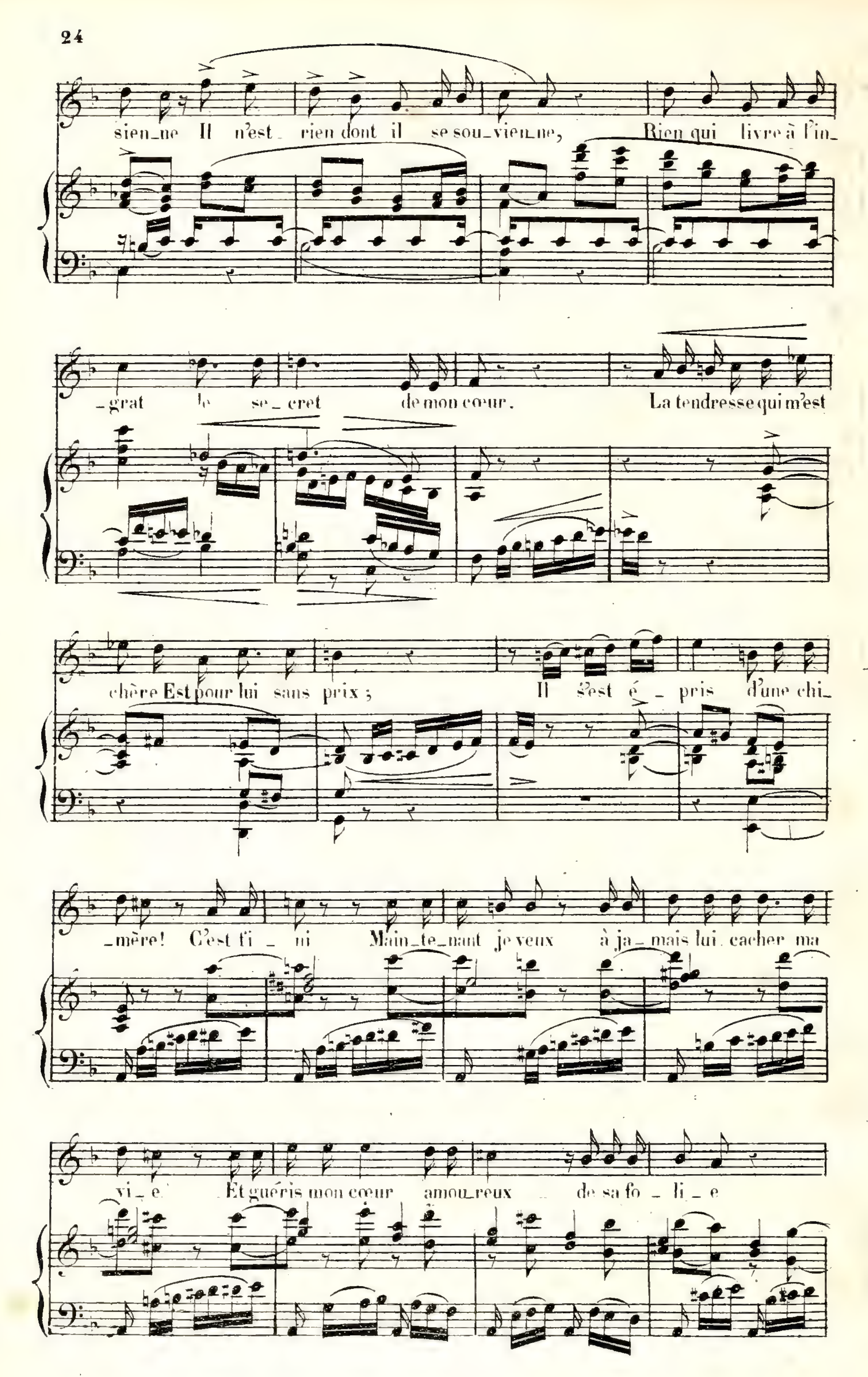
p *dim.*
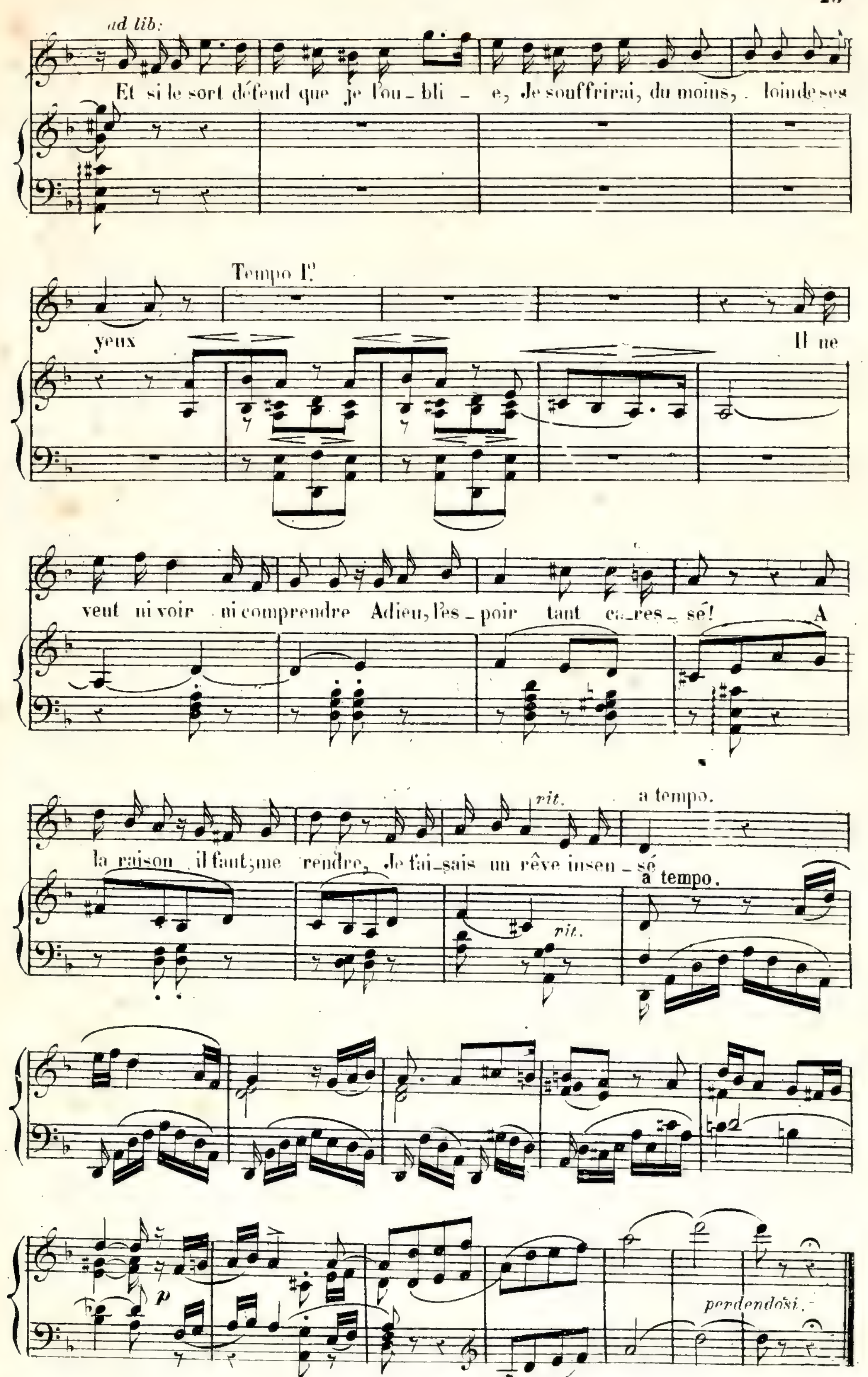
Je fai_sais un rêve insen_sé A la rai_son il faut me rendre, A_dieu l'espoir tant caressé! Il ne veut ni voir ni comprendre.

Un poco animato.
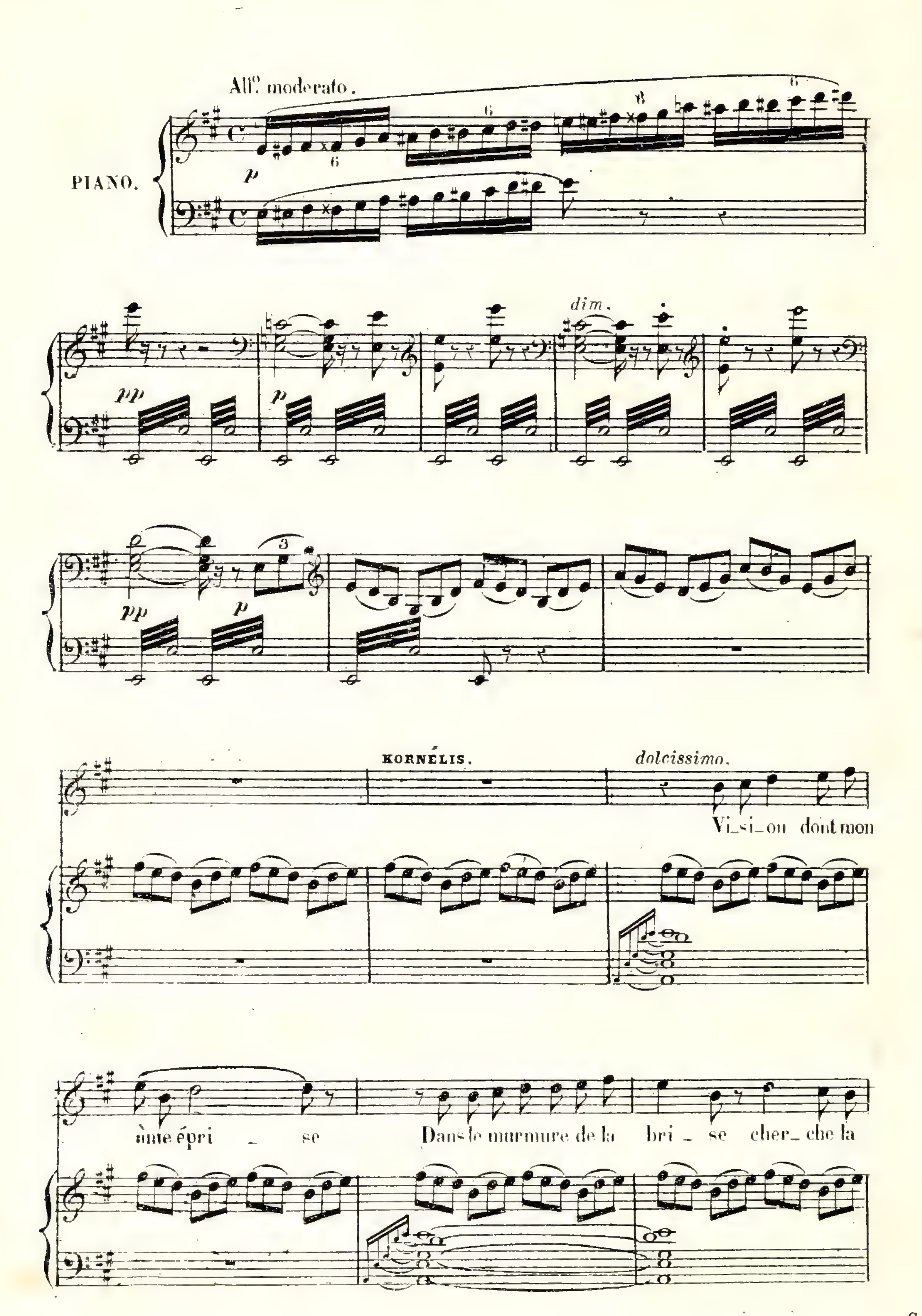
cresc. *p*
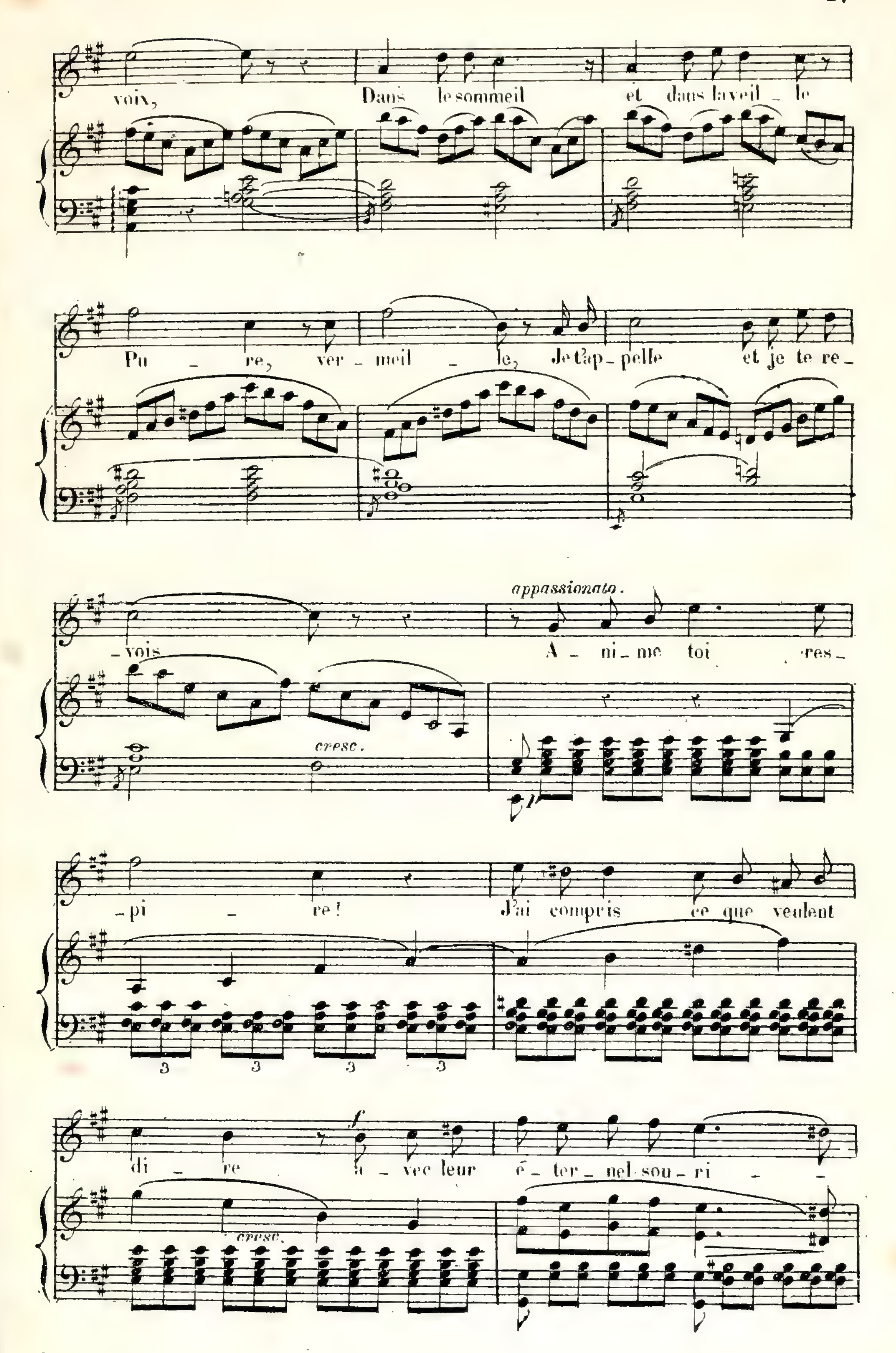
Ni mes regards ni ma rougeur, ni ma main tremblant dans la
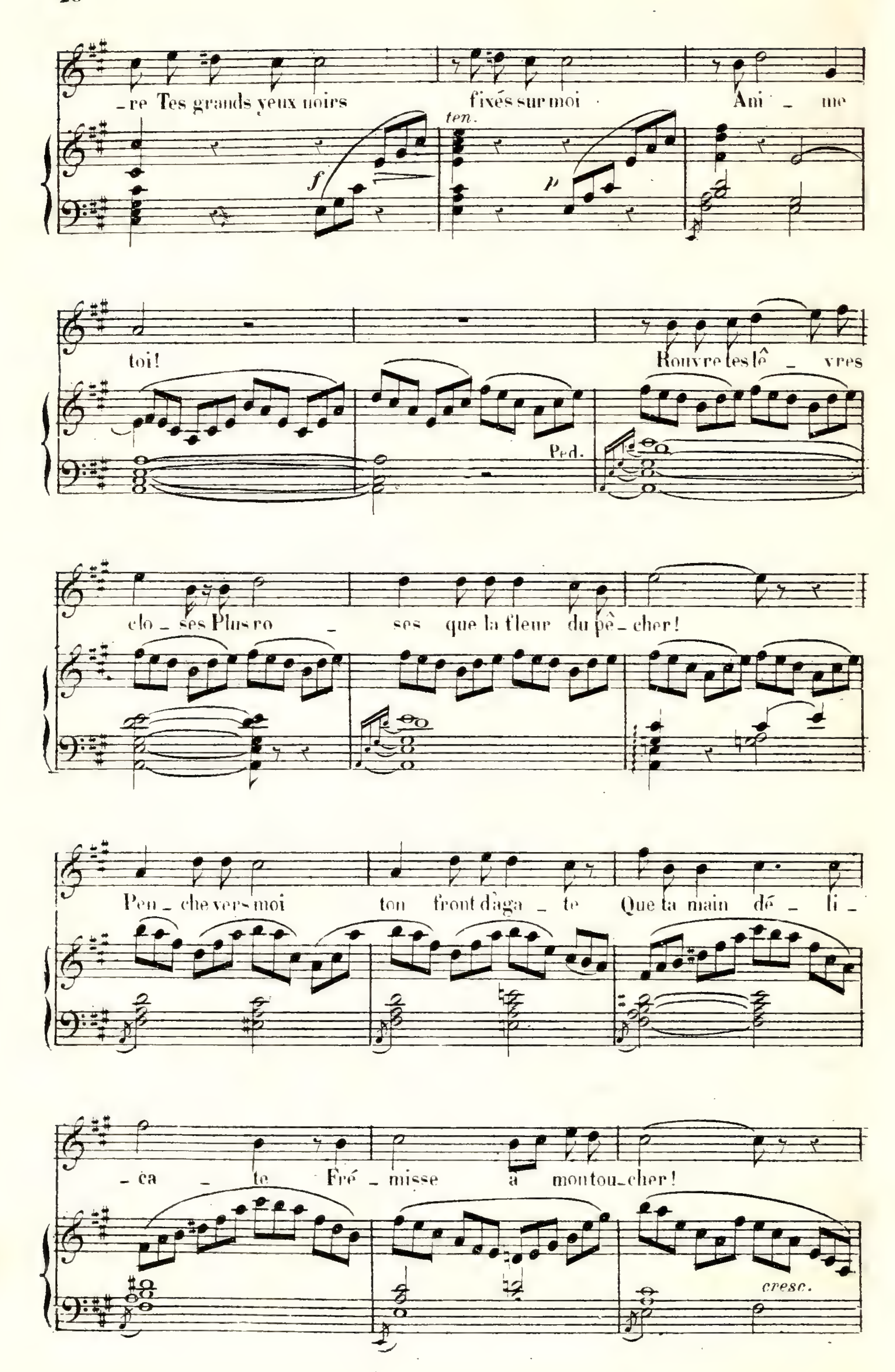

sien_ne Il n'est _ rien dont il se sou_vien_ne, Rien qui livre à l'in_
_grat le se_cret de mon cœur. La tendresse qui m'est
chère Est pour lui sans prix; Il s'est é_pris d'une chi_
_mère! C'est fi_ni Main_te_nant je veux à ja_mais lui cacher ma
vi_e. Et guéris mon cœur amou_reux de sa fo_li_e
G.


ad lib:
Et si le sort défend que je l'ou_bli _ e, Je souffrirai, du moins, . loin de ses
Tempo I°
yeux
Il ne
veut ni voir ni comprendre Adieu, l'es_poir tant ca_res_sé! A
rit.
a tempo.
la raison il faut me rendre, Je fai_sais un rêve insen_sé
a tempo.
rit.
p
perdendosi.
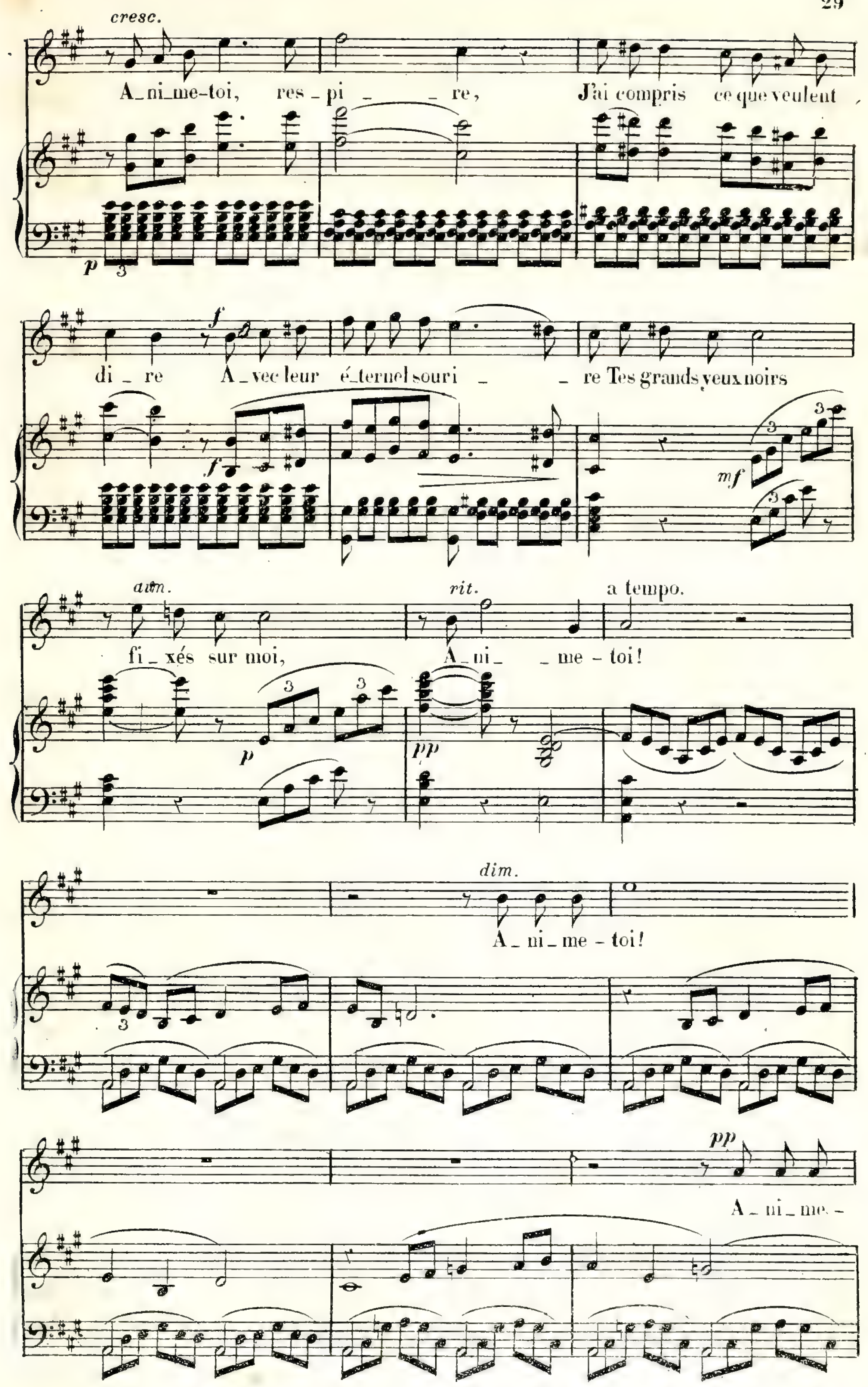
4
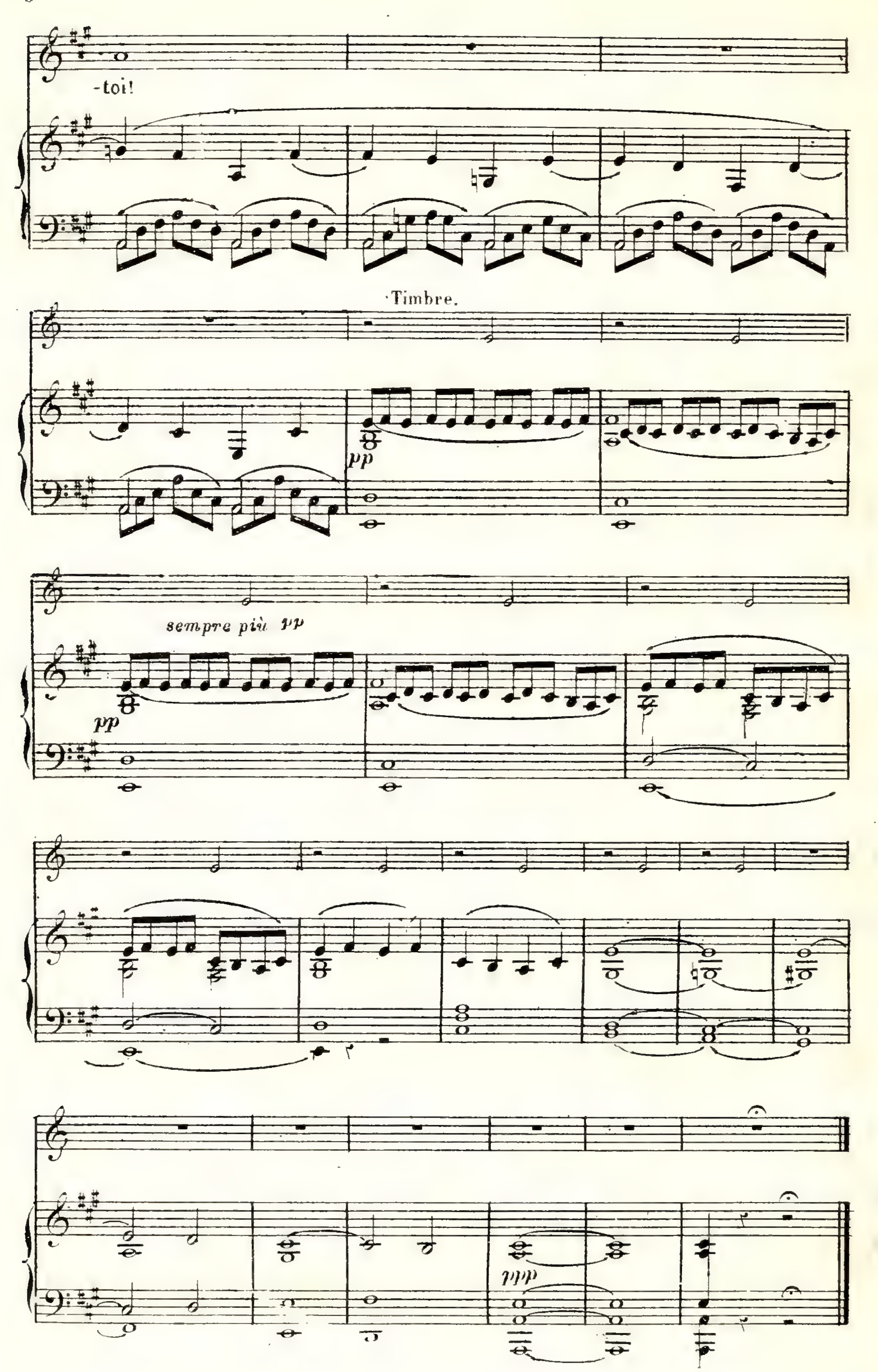

All.° moderato.
PIANO.
p
pp
p
dim.
pp
p
KORNÉLIS.
dolcissimo.
Vi_si_on dont mon
âme épri _ se
Dans le murmure de la bri _ se cher_ che la


voix, Dans le sommeil et dans la veil - le
Pu - re, ver - meil - le, Je t'ap - pelle et je te re -
- vois
appassionato.
A - ni - me toi res -
cresc.
- pi - re! J'ai compris ce que veulent
di - re a - vec leur é - ter - nel sou - ri -
f
cresc.

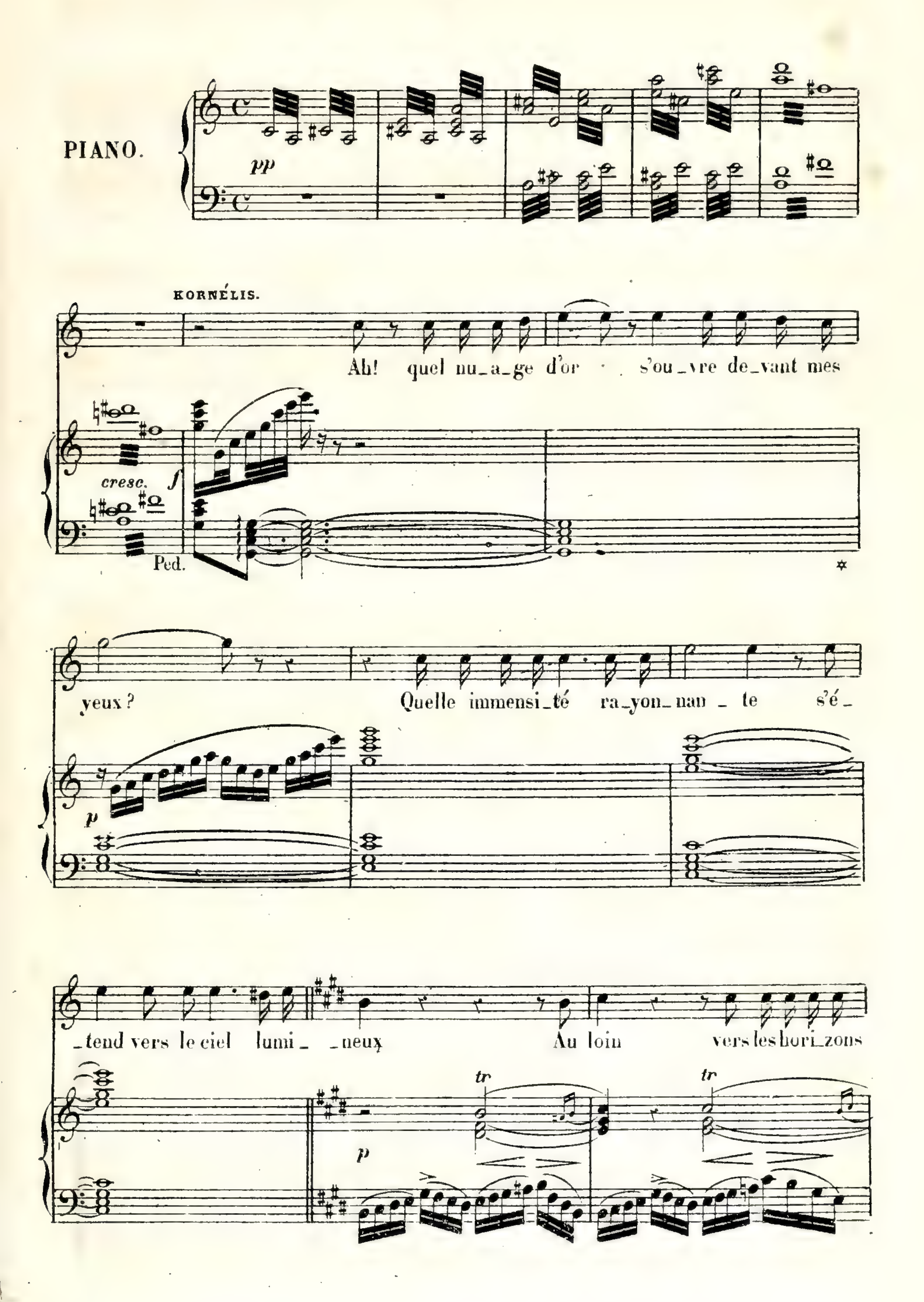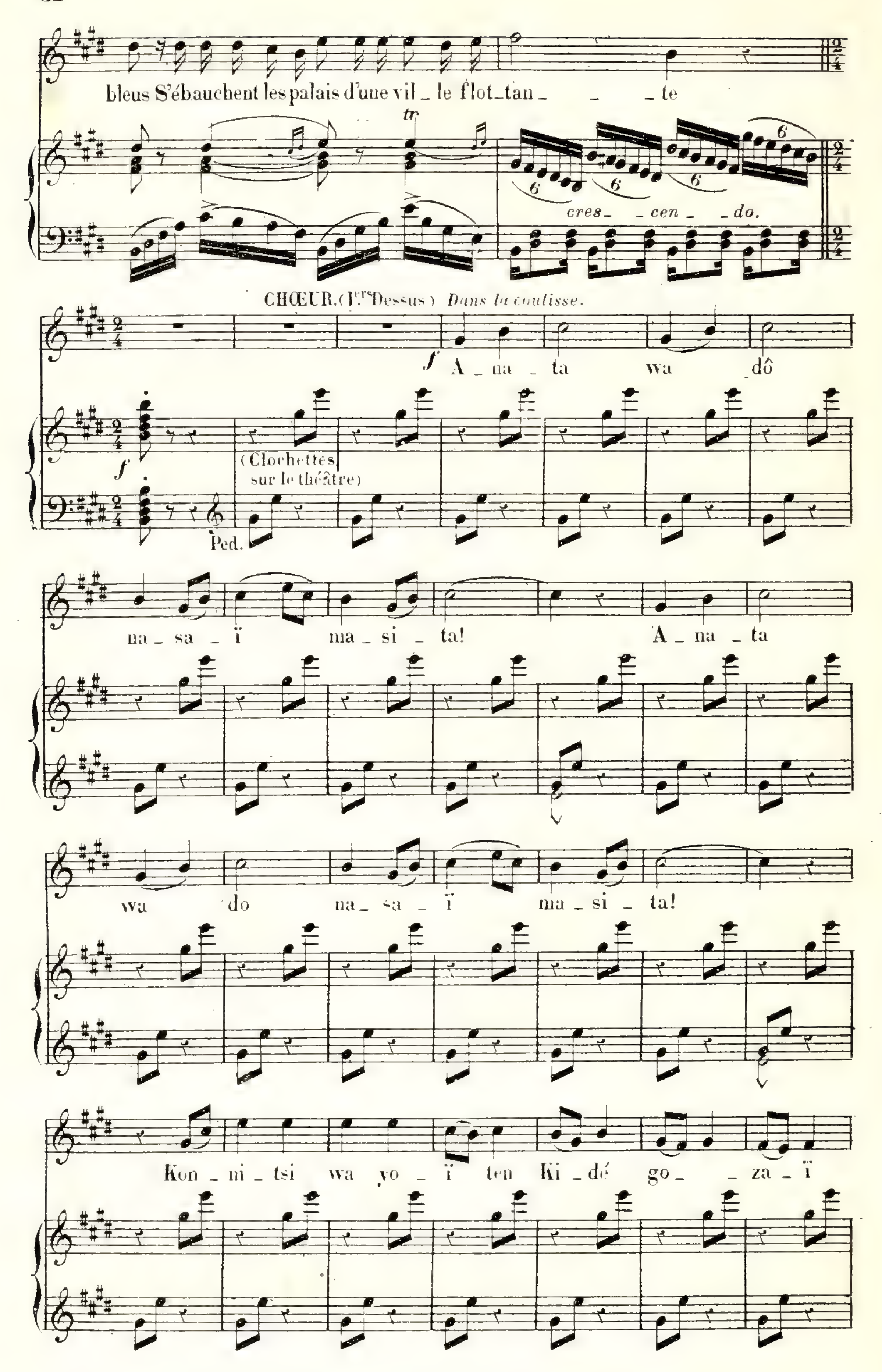


_re Tes grands yeux noirs fixés sur moi Ani _ me
ten.
f
p
toi!
Rouvre tes lê _ vres
Ped.
clo _ ses Plus ro _ ses que la fleur du pê _ cher!
Pen _ che vers moi ton front d'aga _ te Que ta main dé _ li _
_ ca _ te Fré _ misse à mon tou _ cher!
cresc.
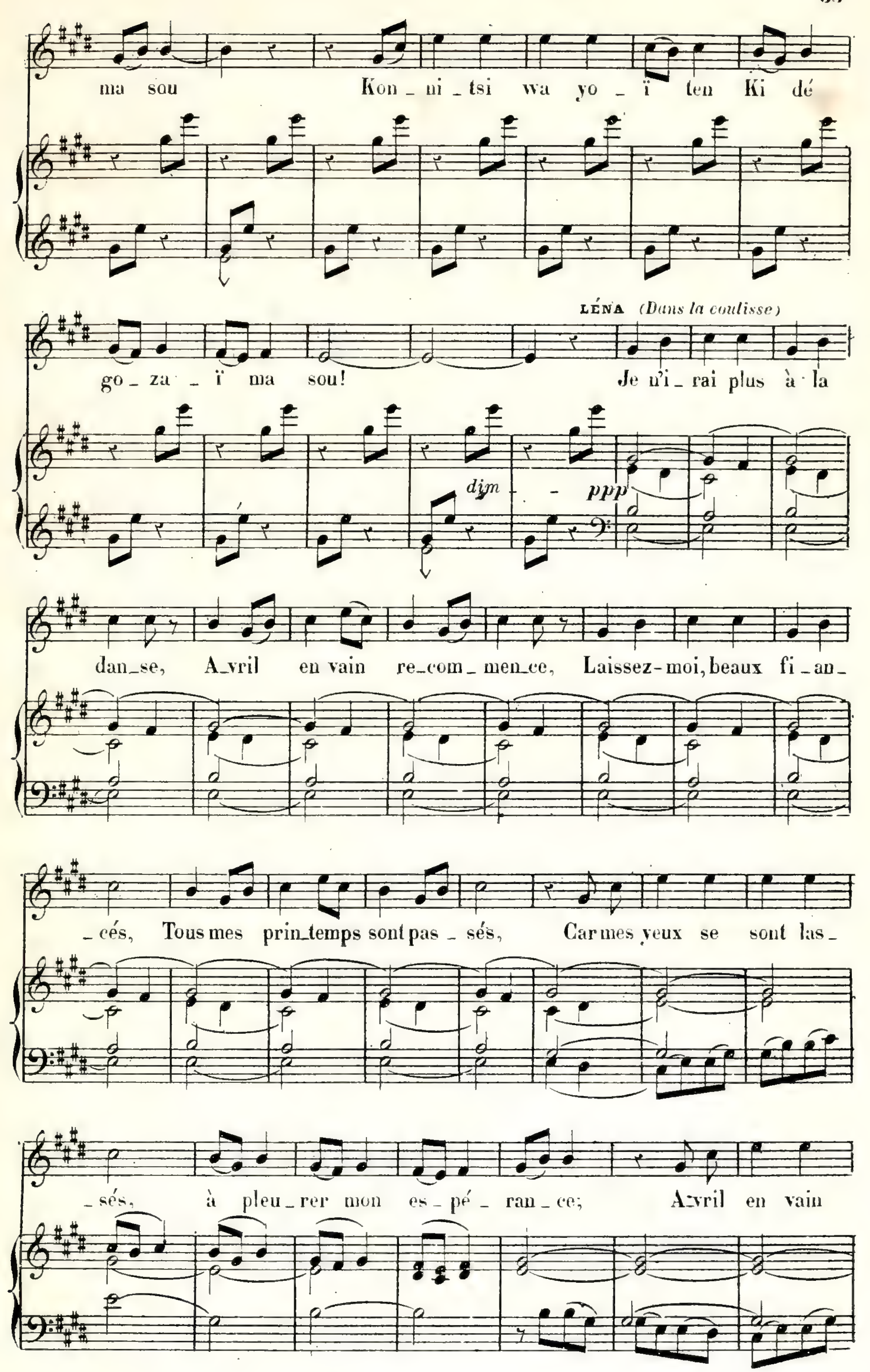

cresc.
A_ni_me-toi, res_pi_ _ re, J'ai compris ce que veulent
p
3
di_re A_vec leur é_ternel souri_ _re Tes grands yeux noirs
f
mf
dim.
rit.
a tempo.
fi_xés sur moi, A_ni_ _me-toi!
p
pp
dim.
A_ni_me-toi!
pp
A_ni_me_
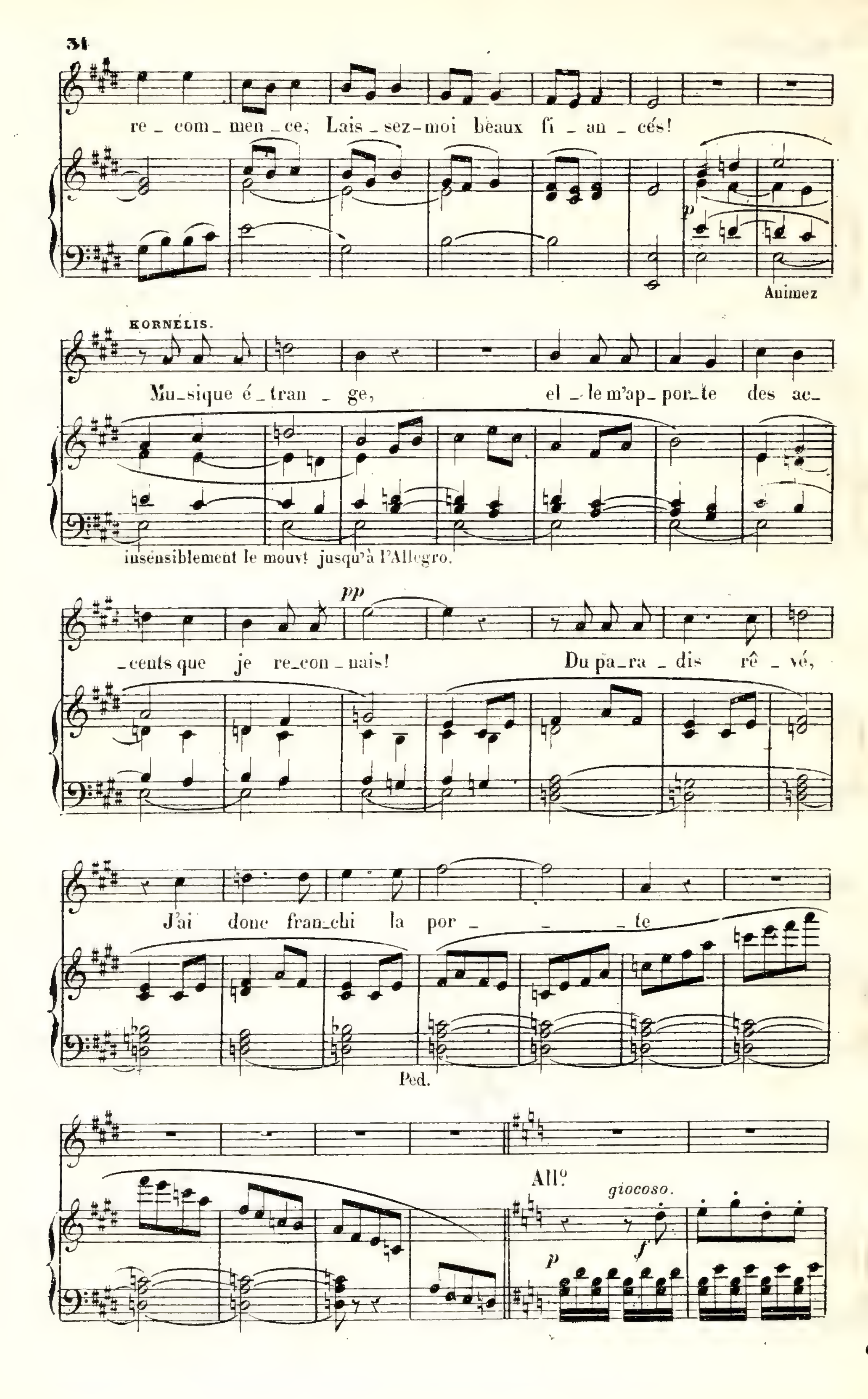

-toi!
Timbre.
pp
sempre più pp
pp
ppp
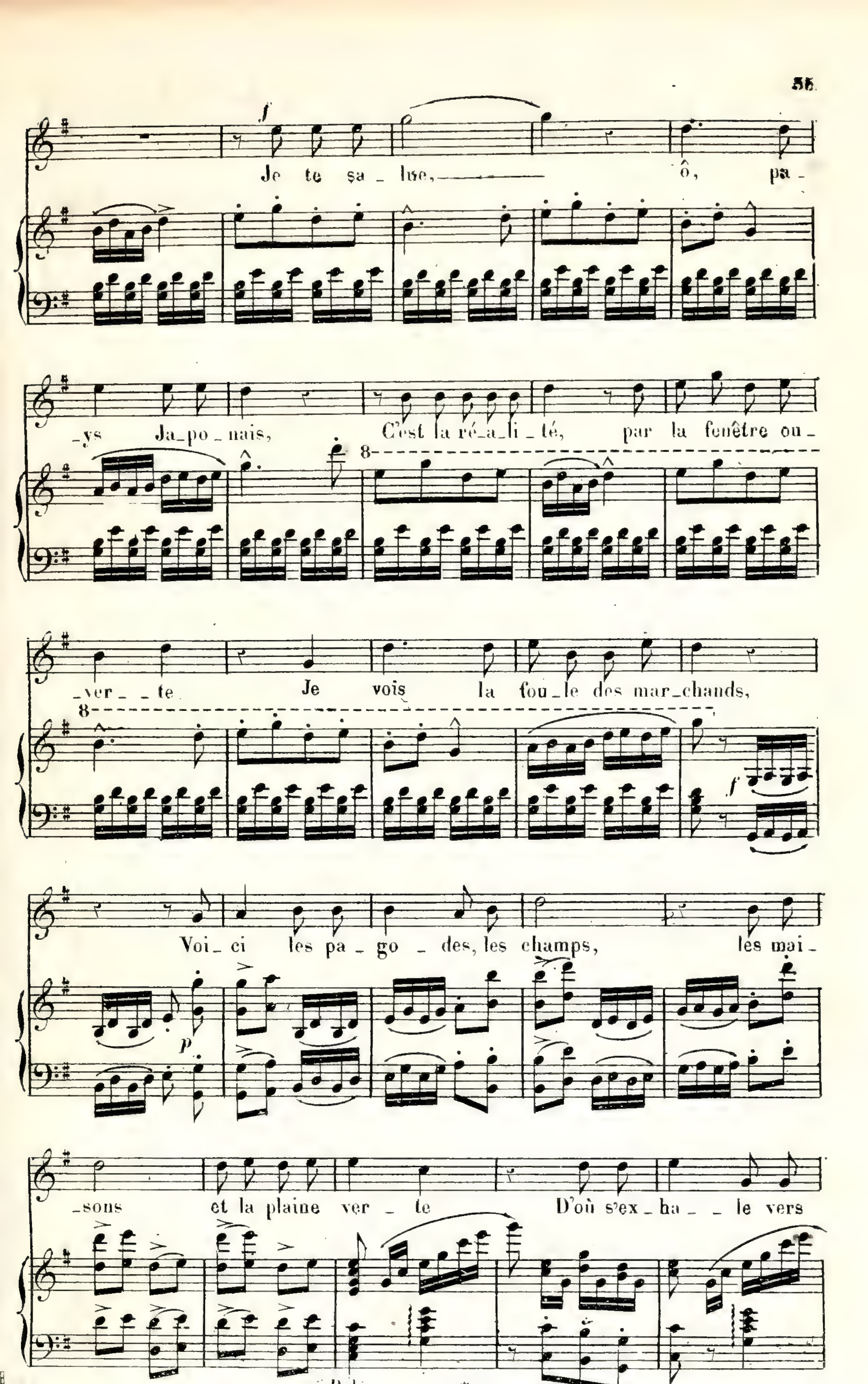
5
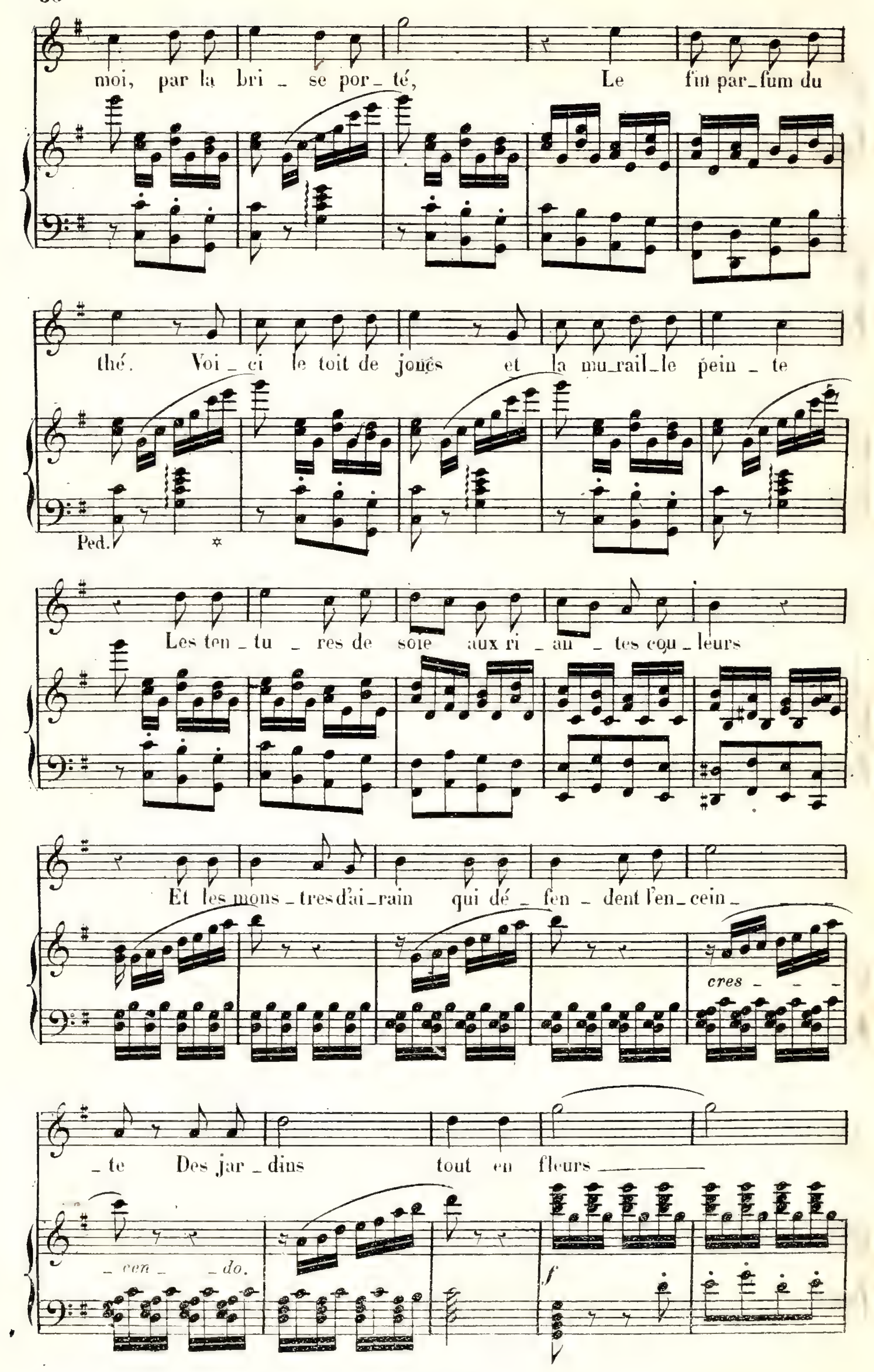

PIANO.
pp
KORNÉLIS.
Ah! quel nu_a_ge d'or s'ou_vre de_vant mes
cresc.
f
Ped.
yeux?
Quelle immensi_té ra_yon_nan _ te s'é_
p
tend vers le ciel lumi _neux
Au loin vers les hori_zons
tr
tr
p


bleus S'ébauchent les palais d'une vil _ le flot_tan _ _ _ te
tr
cres_ _cen_ _do.
CHŒUR. (1.ers Dessus) Dans la coulisse.
f
A _ na _ ta wa dô
(Clochettes sur le théâtre)
Ped.
na _ sa _ ï ma _ si _ ta! A _ na _ ta
wa do na _ sa _ ï ma _ si _ ta!
Kon _ ni _ tsi wa yo _ ï ten Ki _ dé go _ _ za _ ï
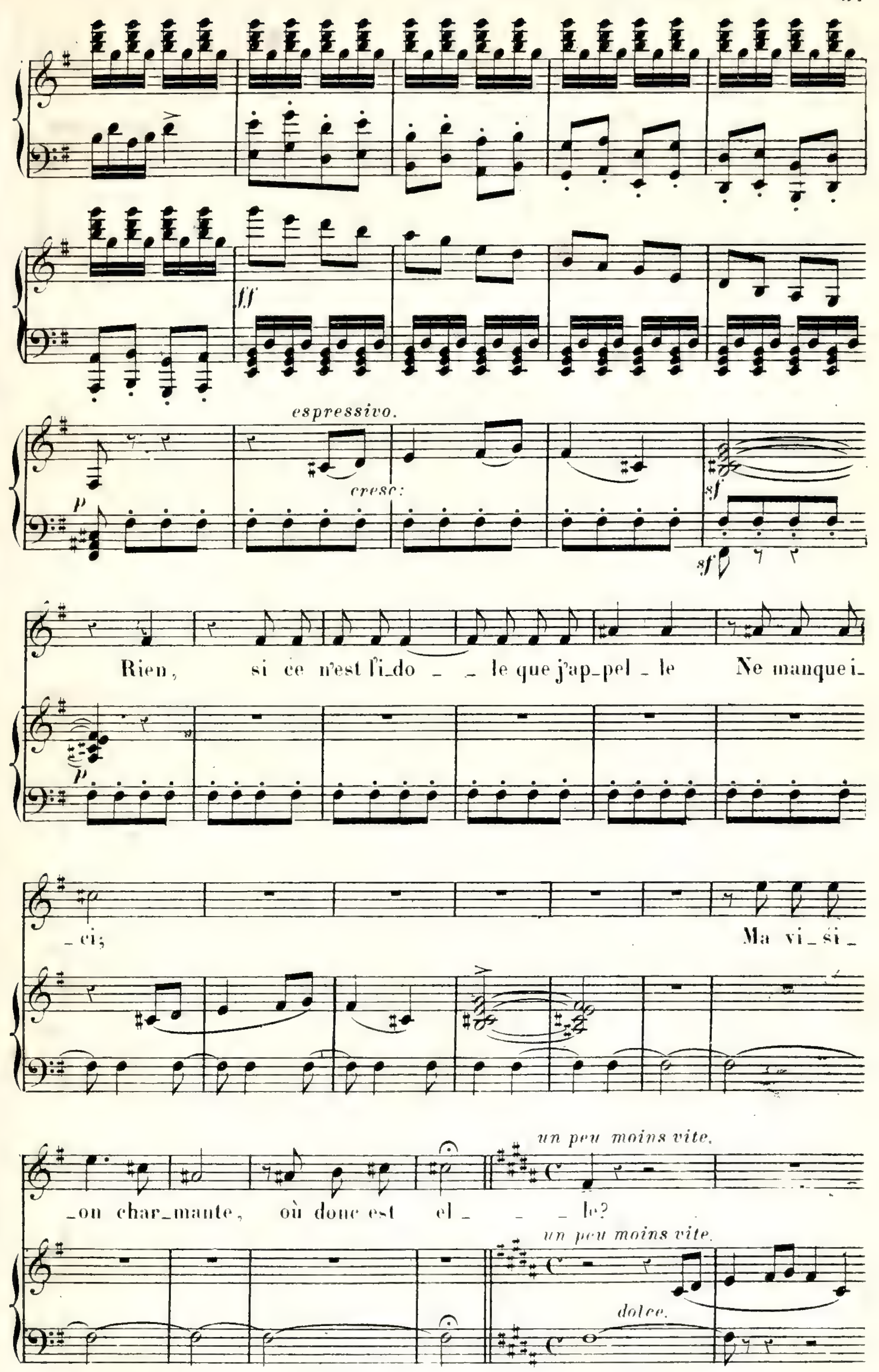

ma sou Kon_ni_tsi wa yo_ï ten Ki dé
go_za_ï ma sou!
LÉNA (Dans la coulisse)
Je n'i_rai plus à la
dim _ ppp
dan_se, A_vril en vain re_com_men_ce, Laissez-moi, beaux fi_an_
_cés, Tous mes prin_temps sont pas_sés, Car mes yeux se sont las_
_sés, à pleu_rer mon es_pé_ran_ce; A_vril en vain


re _ com _ men _ ce; Lais _ sez-moi beaux fi _ an _ cés!
p
Animez
KORNÉLIS.
Mu_sique é _ tran _ ge, el _ le m'ap _ por_te des ac_
insensiblement le mouvt jusqu'à l'Allegro.
pp
_cents que je re_con _ nais! Du pa_ra _ dis rê _ vé,
J'ai done fran_chi la por _ _ te
Ped.
Allº
giocoso.
p
f


f
Je te sa _ lue, ô, pa _
_ys Ja_po _ nais, C'est la ré_a_li _ té, par la fenêtre ou_
8
_ver _ _ te Je vois la fou_le des mar_chands,
8
f
Voi_ ci les pa _ go _ des, les champs, les mai _
p
_sons et la plaine ver _ te D'où s'ex _ ha _ _ le vers
Ped.
Ped.



moi, par la bri _ se por _ té, Le fin par _ fum du
thé. Voi _ ci le toit de joncs et la mu _ rail _ le pein _ te
Ped.
Les ten _ tu _ res de soie aux ri _ an _ tes cou _ leurs
Et les mons _ tres d'ai _ rain qui dé _ fen _ dent l'en _ cein _
cres
_ te Des jar _ dins tout en fleurs
_ cen _ _ do.
f



ff
espressivo.
p
cresc:
sf
sf
Rien, si ce n'est l'i_do _ _ le que j'ap_pel _ le Ne manque i_
p
_ ci;
Ma vi_si_
_ on char_mante, où donc est el _ _ _ le?
un peu moins vite.
un peu moins vite.
dolce.

Dieux! la voi_ci! Je n'o_se plus lui par_ler.

Ped.

Qu'elle est bel_le!

LÉNA.
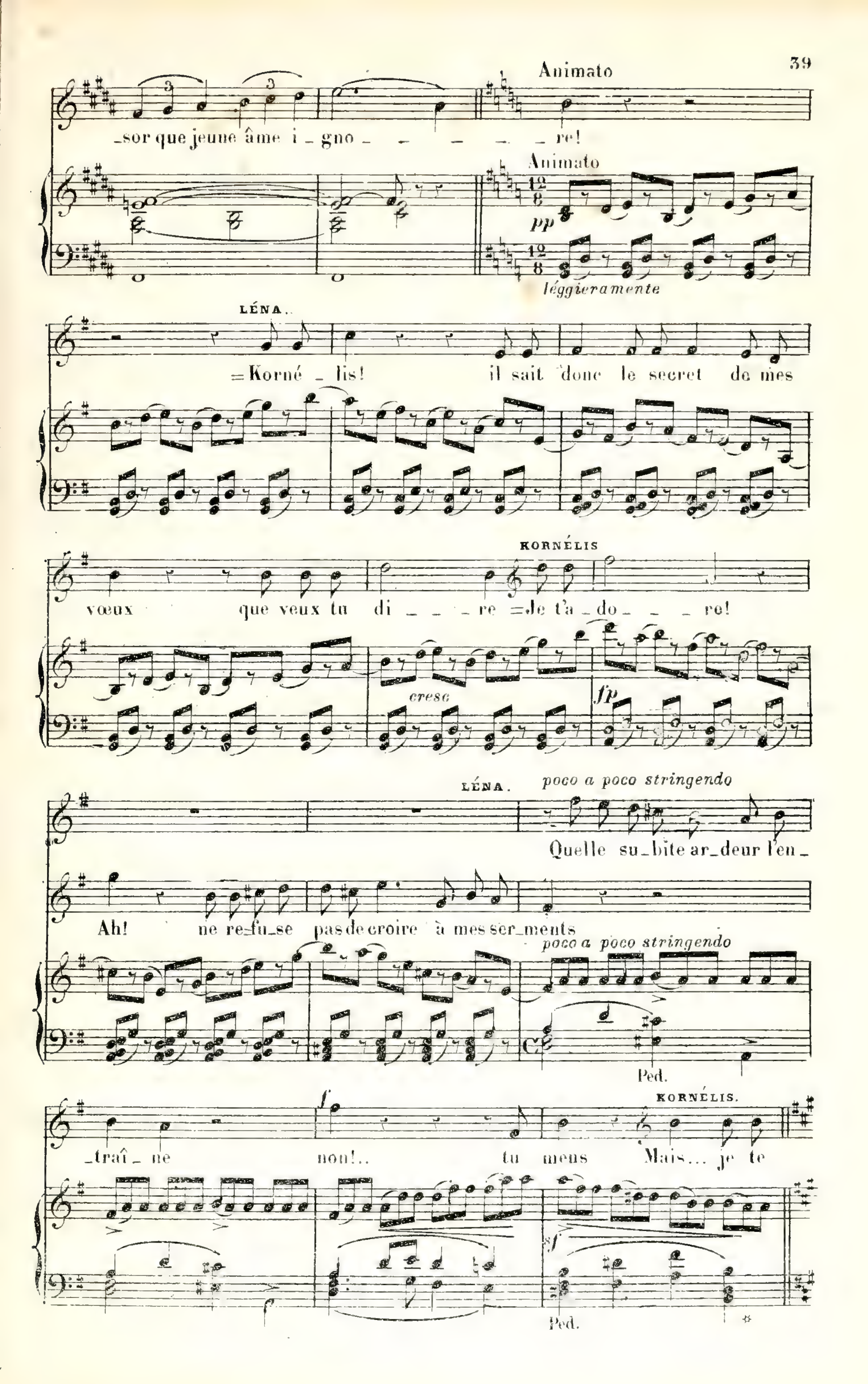
Quas-tu donc, Kornélis?

KORNÉLIS.

Oh! res_te res_te ain_si! Ne me de_man_de pas en_co_re Pourquoi je viens, ce que je veux, Et lais_se s'en_i_vrer mes yeux De ta beau_té, tré_

p *stringendo.* *stringendo.* *cresc.* *ritenuto.* *dim.* *mf* *ritenuto.* *p*

Ped. ✲ Ped. ✲


Animato
_sor que jeune âme i _ gno _ _ _ _ _ re!
Animato
pp
léggieramente
LÉNA.
=Korné _ lis! il sait donc le secret de mes
vœux que veux tu di _ _ _ re
KORNÉLIS
=Je t'a _ do _ _ _ re!
cresc
fp
LÉNA.
poco a poco stringendo
Quelle su_bite ar_deur l'en_
Ah! ne re_fu_se pas de croire à mes ser_ments
poco a poco stringendo
Ped.
_traî _ ne non!.. tu mens
KORNÉLIS.
Mais... je te
f
sf
Ped.

U_ne trop lon_gue veil _ le sans doute a troublé tes es_

ju _ re

Ped. ✲ Ped. ✲

_prits

f

Ton cœur som_meil _ _ le Je veux le ré_veil _

f

Molto Allegro.

Reviens à toi!

_ler ne m'as-tu pas com_pris?
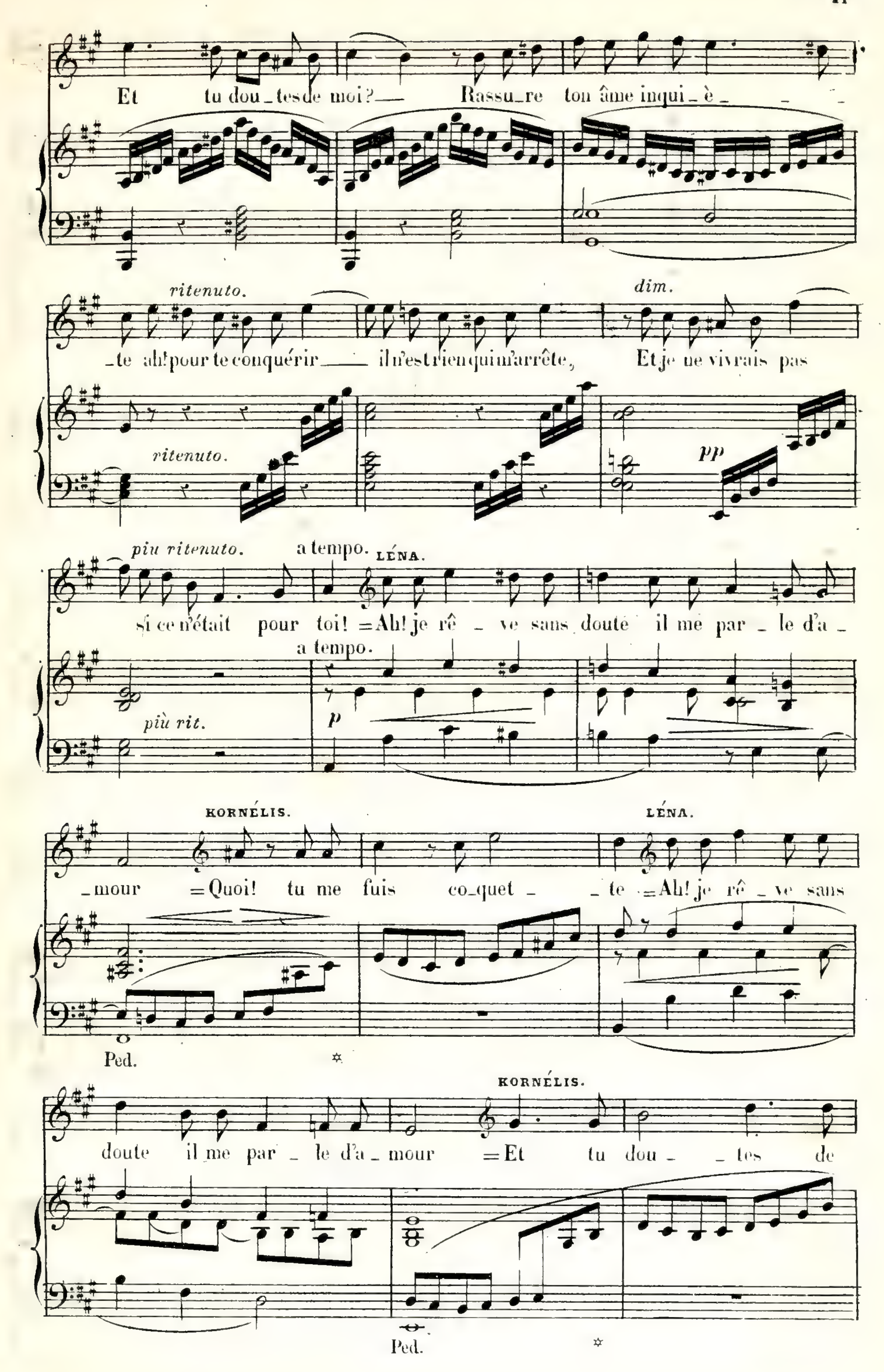
Molto Allegro.
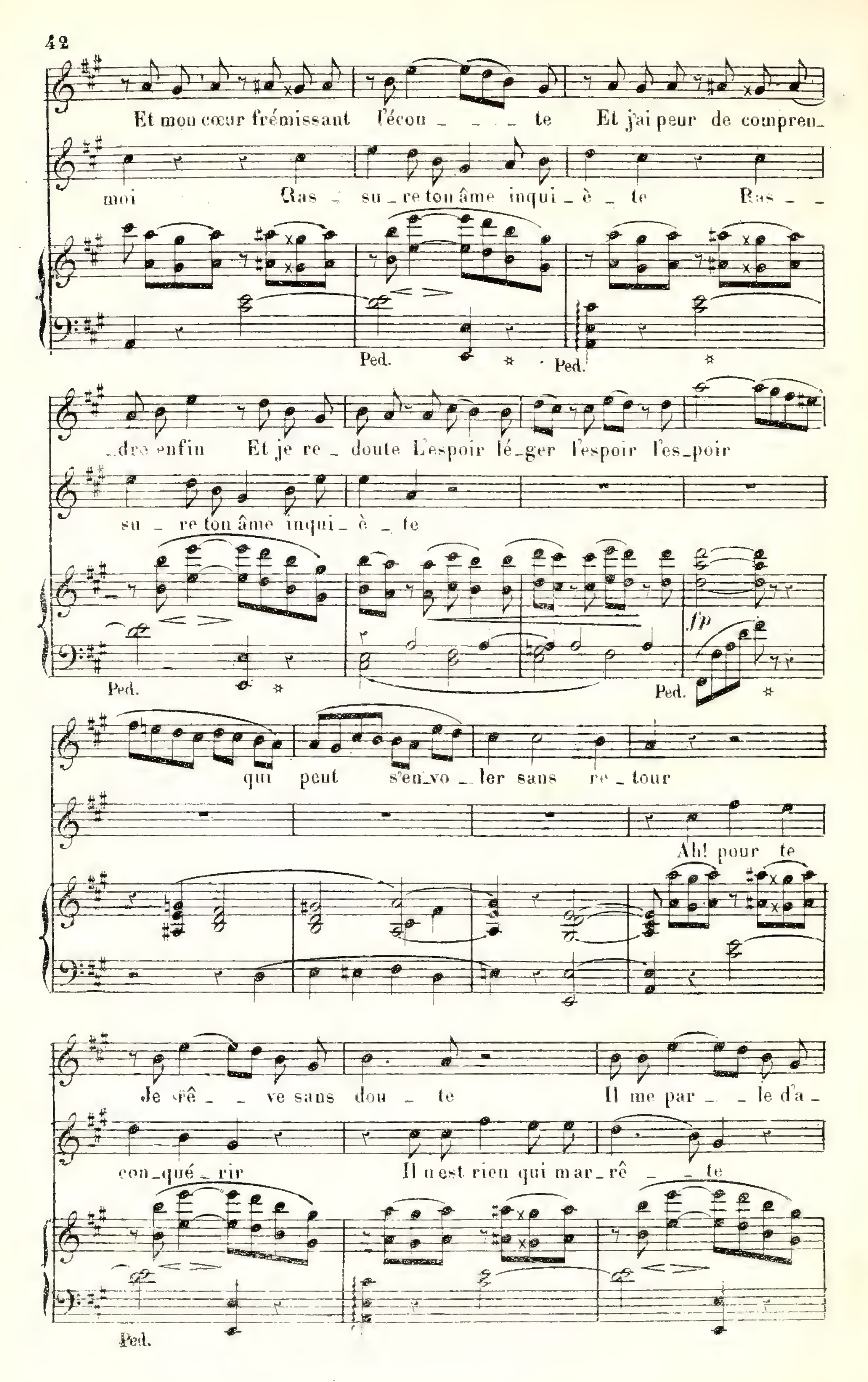
sf *f*
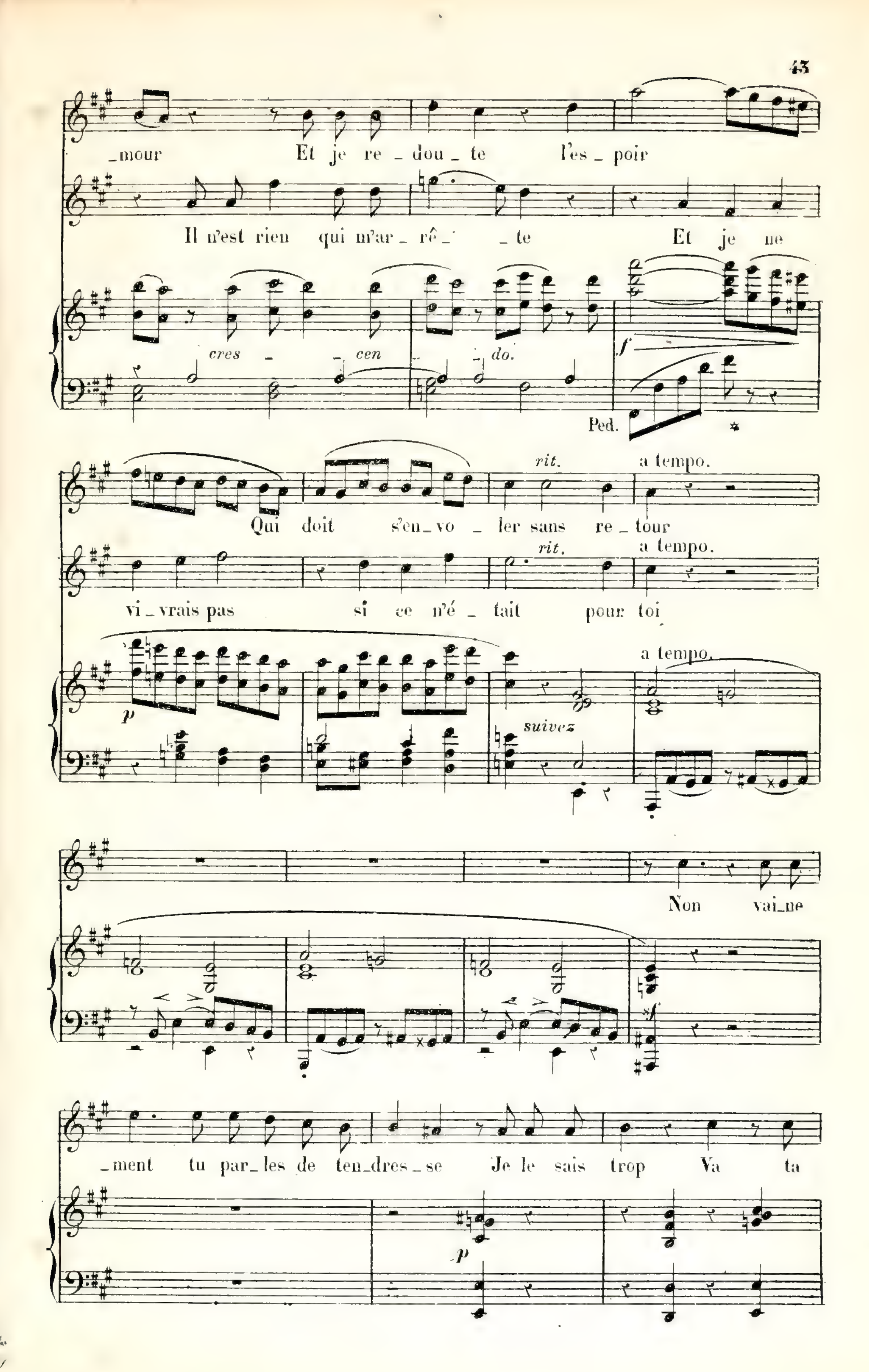
Ped.
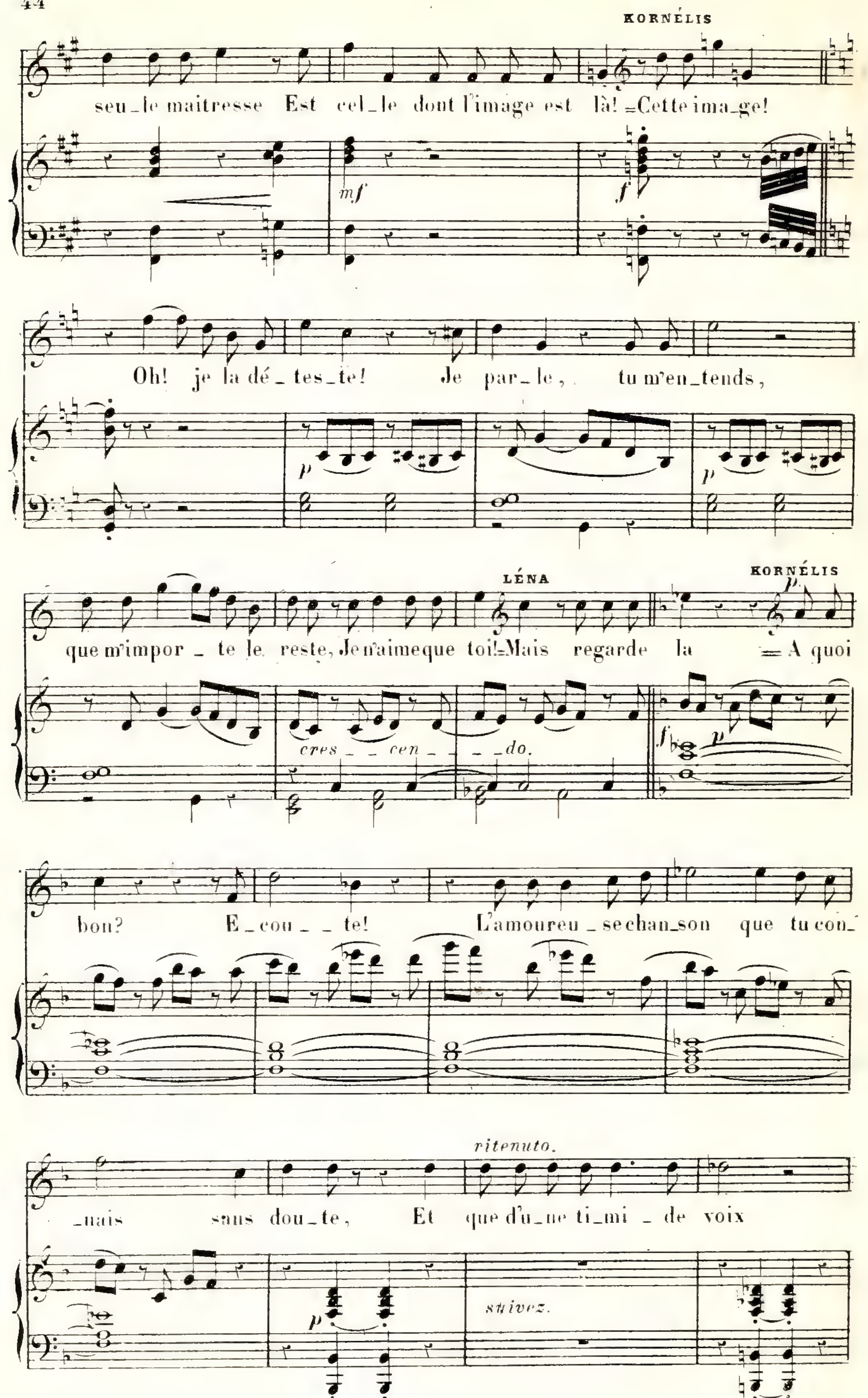
KORNELIS.
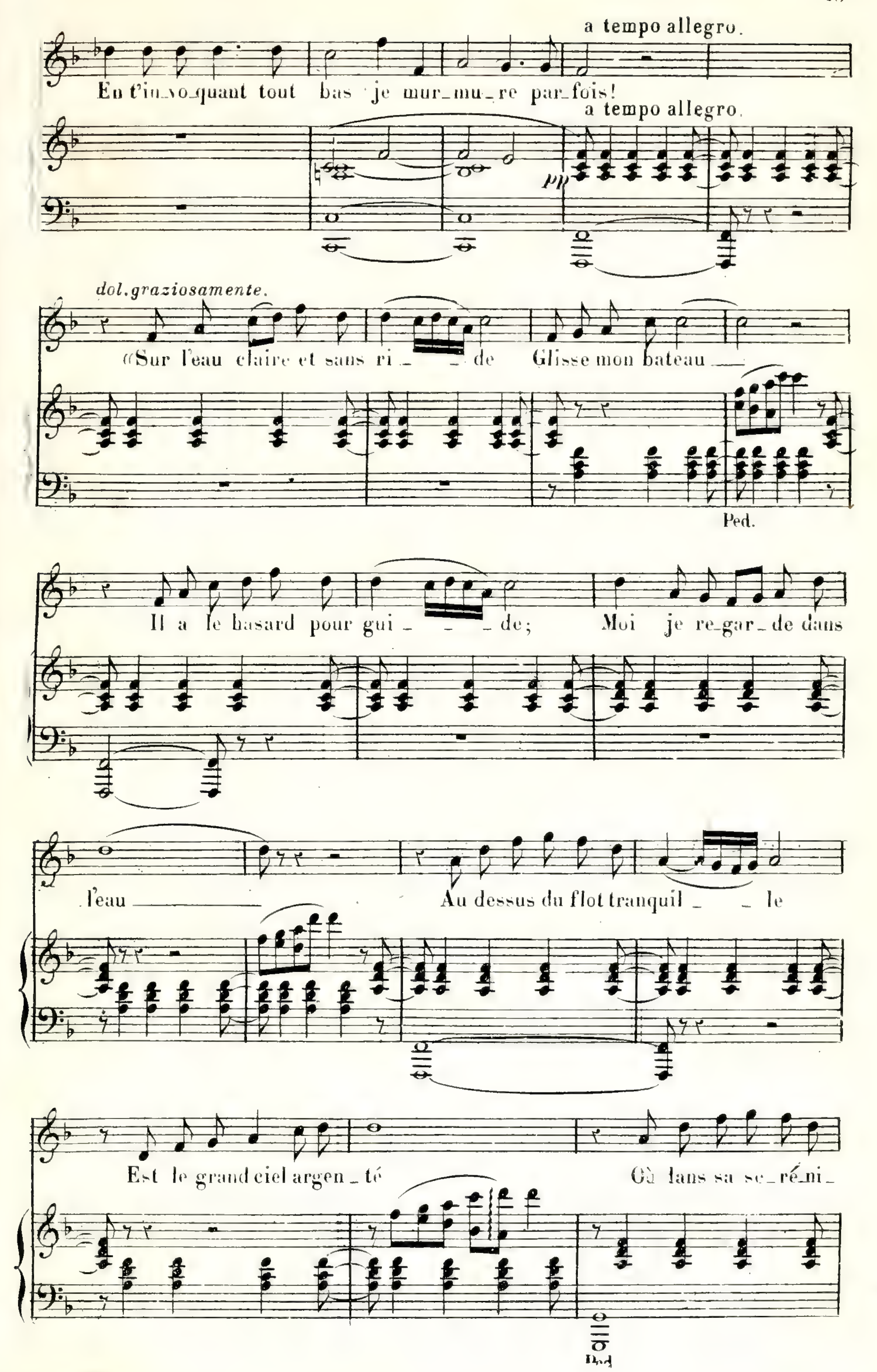
Quoi! tu me fuis ___ co_quet _ _ te


ritenuto.
dim.
piu ritenuto.
a tempo.
LÉNA.
a tempo.
più rit.
p
pp
KORNÉLIS.
LÉNA.
KORNÉLIS.
Ped.
Et tu dou_tes de moi? — Rassu_re ton âme inqui_è_te ah! pour te conquérir il n'est rien qui m'arrête, Et je ne vivrais pas si ce n'était pour toi! =Ah! je rê_ve sans doute il me par_le d'a_mour =Quoi! tu me fuis co_quet_te =Ah! je rê_ve sans doute il me par_le d'a_mour =Et tu dou_tes de
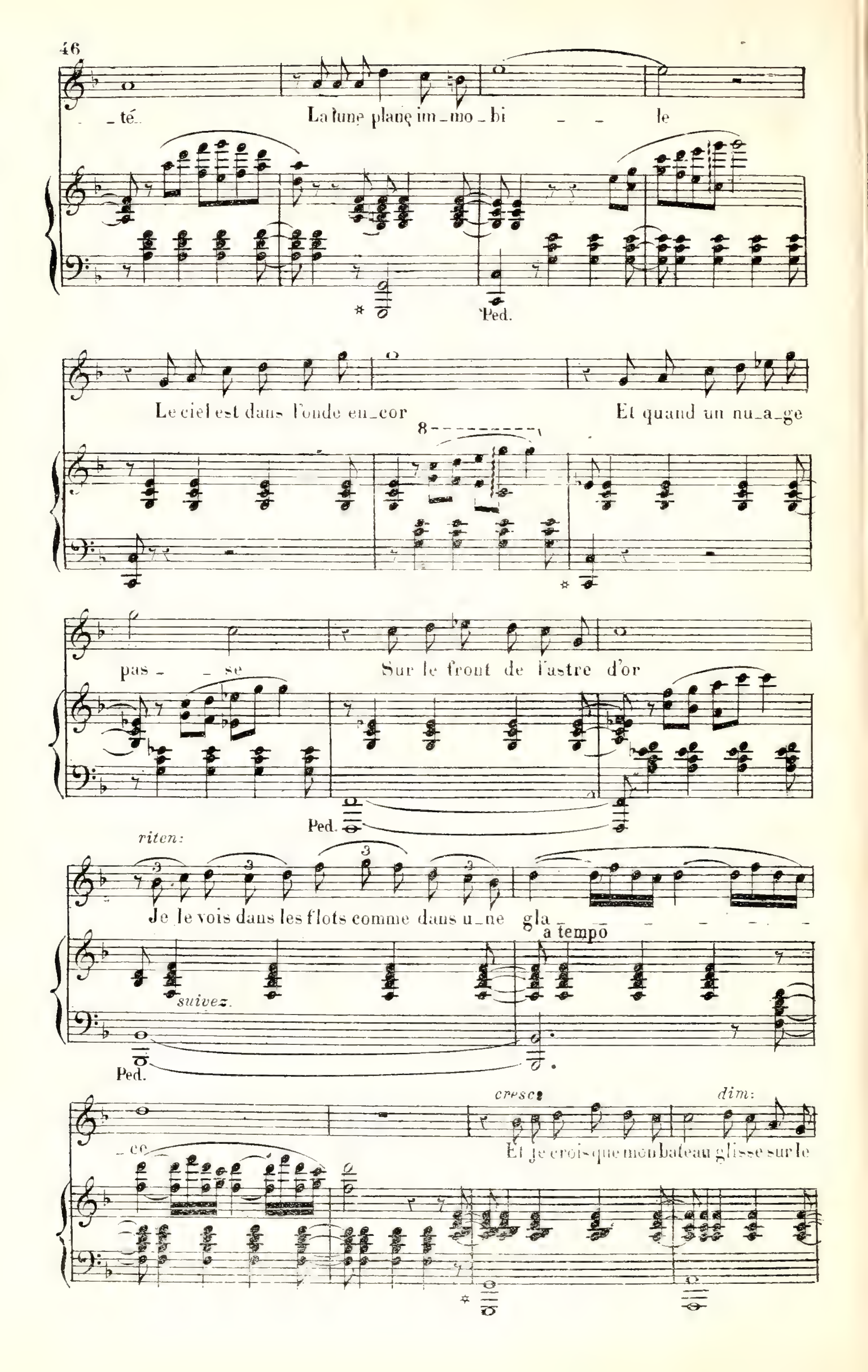

Et mon cœur frémissant l'écou _ _ _ _ te Et j'ai peur de compren_
moi Ras _ su _ re ton âme inqui _ è _ te Ras _ _
Ped. ✲ Ped. ✲
_dre enfin Et je re _ doute L'espoir lé_ger l'espoir l'es_poir
su _ re ton âme inqui _ è _ te
fp
Ped. ✲ Ped. ✲
qui peut s'en_vo _ ler sans re _ tour
Ah! pour te
Je rê _ _ ve sans dou _ te Il me par _ _ le d'a _
con_qué _ rir Il n'est rien qui m'ar_rê _ _ te
Ped.


_mour Et je re_dou_te l'es_poir
Il n'est rien qui m'ar_rê_ _te Et je ne
cres - - cen - - do.
f
Ped.
rit.
a tempo.
Qui doit s'en_vo _ ler sans re_tour
rit.
a tempo.
vi_vrais pas si ce n'é_tait pour toi
p
a tempo.
suivez
Non vai_ne
sf
_ment tu par_les de ten_dres_se Je le sais trop Va ta
p


KORNÉLIS
seu_le maitresse Est cel_le dont l'image est là! =Cette ima_ge!
mf
f
Oh! je la dé_tes_te! Je par_le, tu m'en_tends,
p
p
LÉNA
KORNÉLIS
p
que m'impor_te le reste, Je n'aime que toi! = Mais regarde la = A quoi
cres_ _cen_ _ _do.
f
p
bon? E_cou_ _te! L'amoureu_se chan_son que tu con_
ritenuto.
_nais sans dou_te, Et que d'u_ne ti_mi_de voix
p
suivez.



a tempo allegro.
En t'in_vo_quant tout bas je mur_mu_re par_fois!
a tempo allegro.
pp
dol. graziosamente.
«Sur l'eau claire et sans ri_ _de Glisse mon bateau
Ped.
Il a le hasard pour gui_ _ _de; Moi je re_gar_de dans
l'eau
Au dessus du flot tranquil_ _le
Est le grand ciel argen_té
Où dans sa se_ré_ni_


_ té.
La lune plane im_mo_bi _ _ le
Ped.
Le ciel est dans l'onde en_cor
Et quand un nu_a_ge
pas _ _ se
Sur le front de l'astre d'or
Ped.
riten:
Je le vois dans les flots comme dans u_ne gla _
a tempo
suivez.
Ped.
_ ce
cresc:
dim:
Et je crois que mon bateau glisse sur le



ciel . et non pas sur l'eau!» C'est ain_si que ton i_

Ped.

ma_ _ge O beauté pure à qui mon amour ap partient

Ped. Ped.

Comme le ciel et l'as_tre et le nua_ _ge

poco rit.

Se reflète en mon

suivez

Ped.

coeur humble mi_roir du tien

8

Ped.

LÉNA

Je ne comprends rien à ta po_ë_si_e pourquoi ne pas par

p

KORNÉLIS.

_ler com_me nous par_lons tous Chère enfant toi que j'ai choisi _

pp

Rends-moi la main viens! aimons nous

LÉNA.

Tu vas trop

Ped. ✲

KORNÉLIS. **LÉNA.**

vi _ te Un mot de grâ _ ce Que puis-je te ré _

Ped. ✲ Ped. ✲

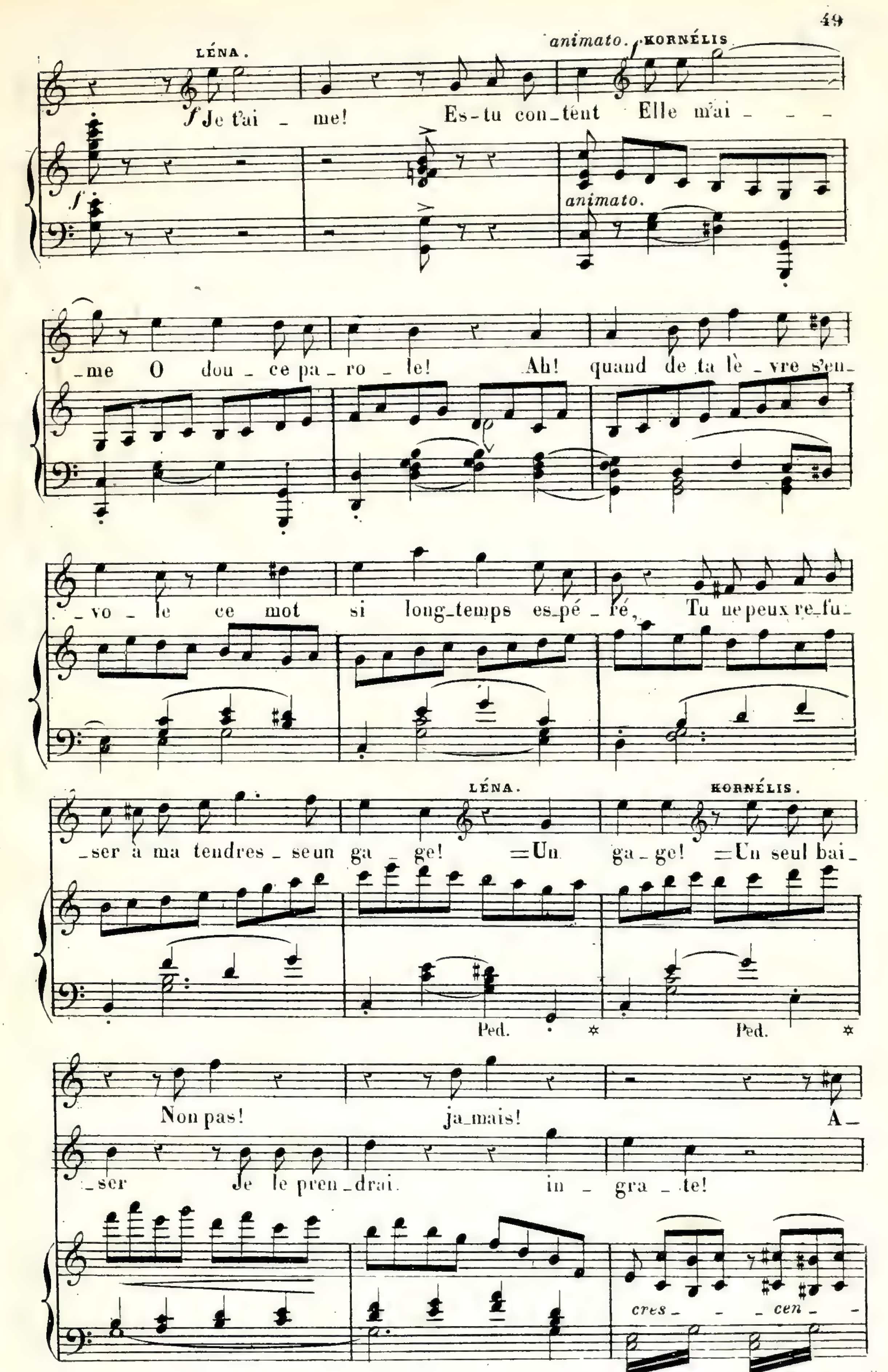
KORNÉLIS.
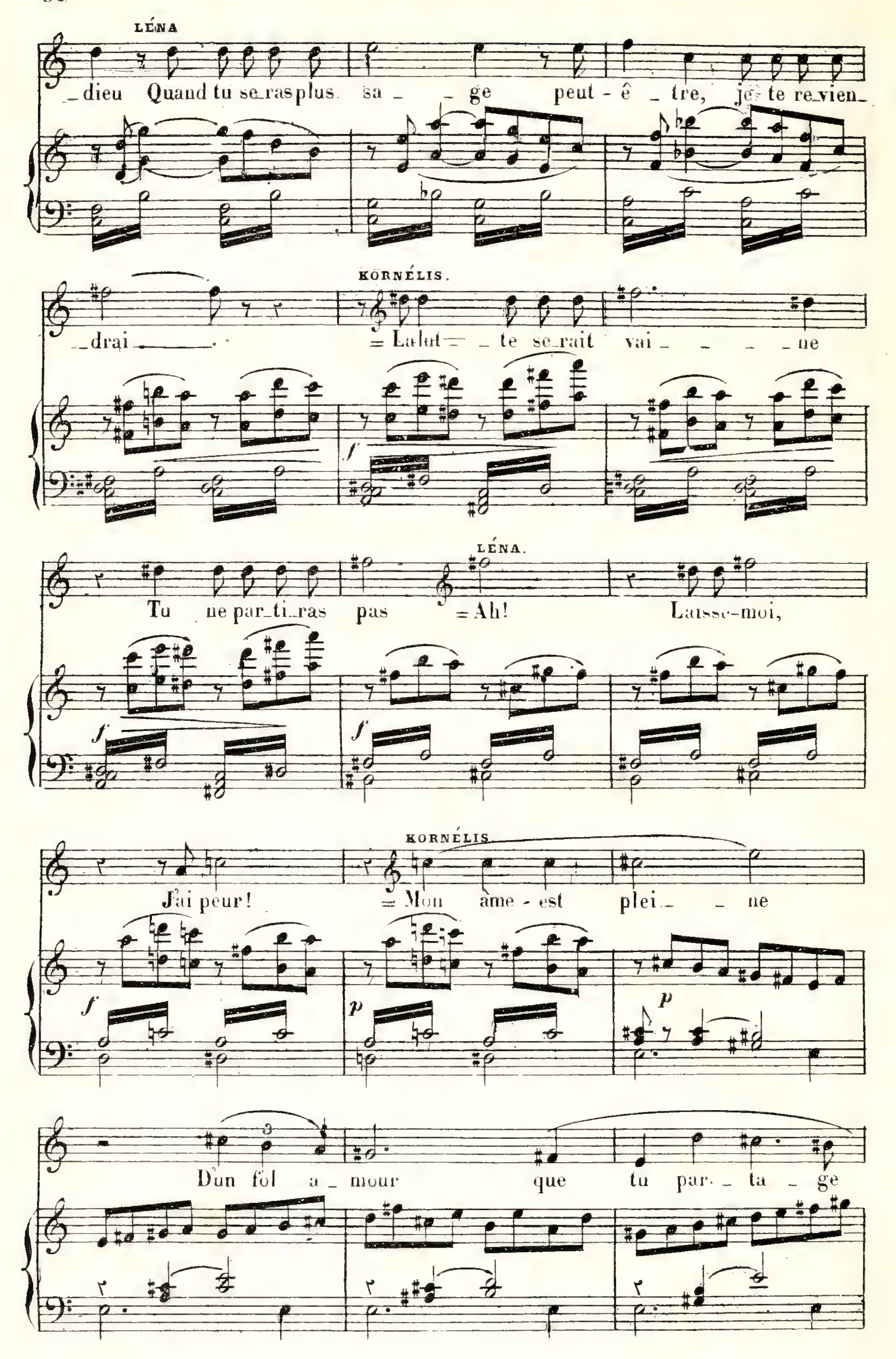
_pon_dre? Ah! si ton cœur m'en_tend, s'il a de mon a _
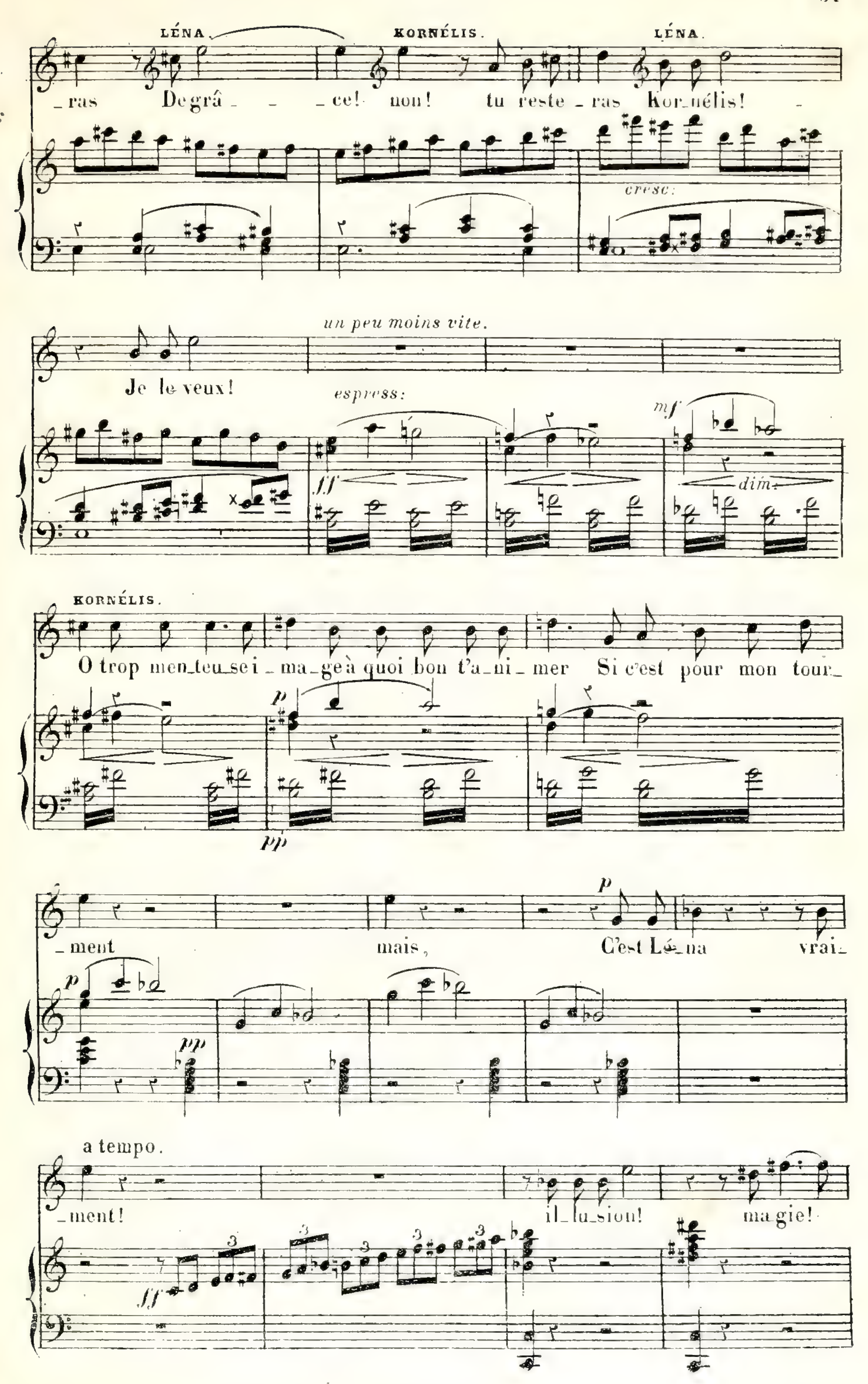
sf *p* *sf* *p* *sf*
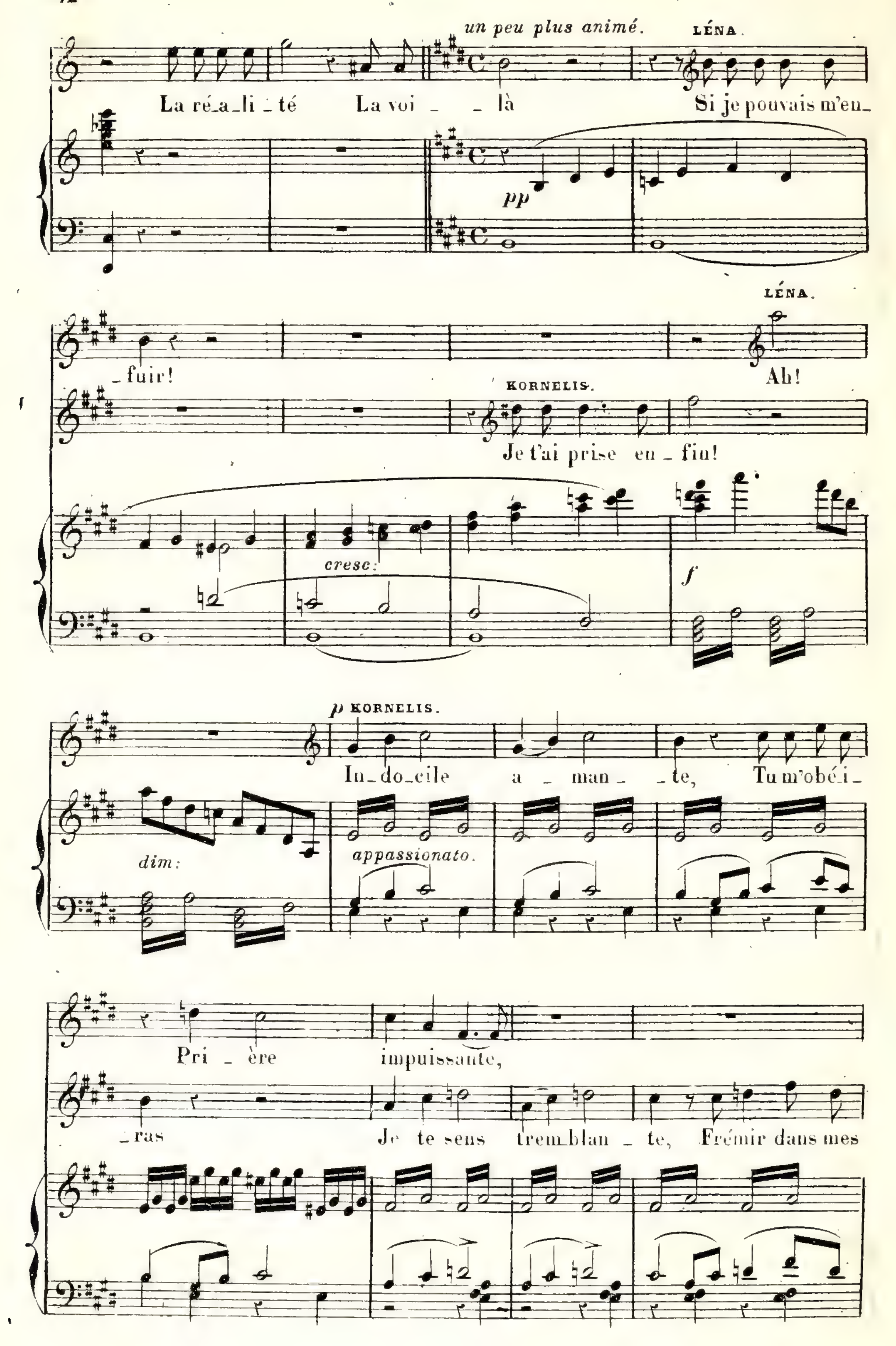
_mour con_ser_ve quelque tra _ ce, ne me re_pousse pas
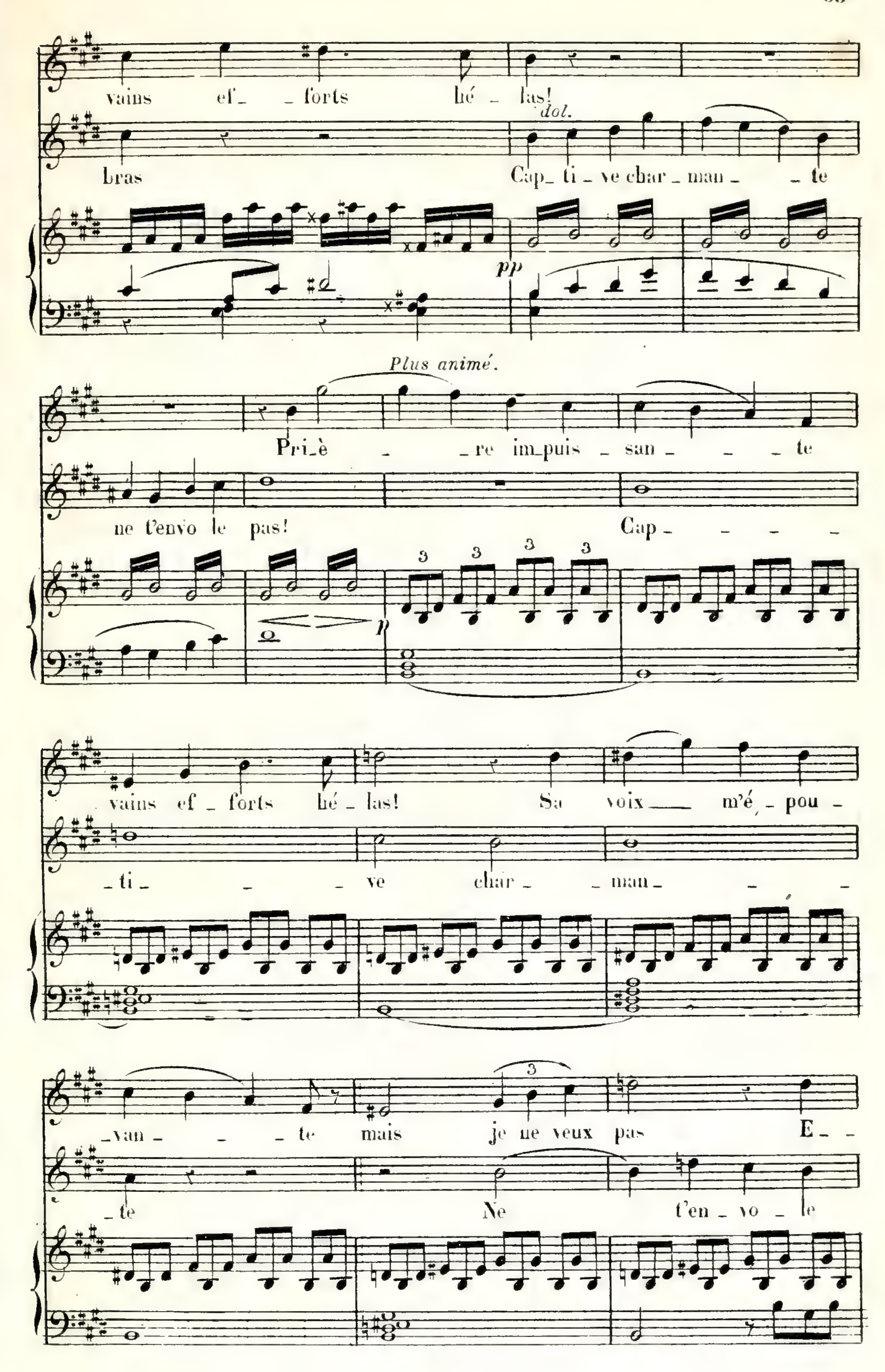
p *f* *p* *cres _ _ cen _ _ _ do.*
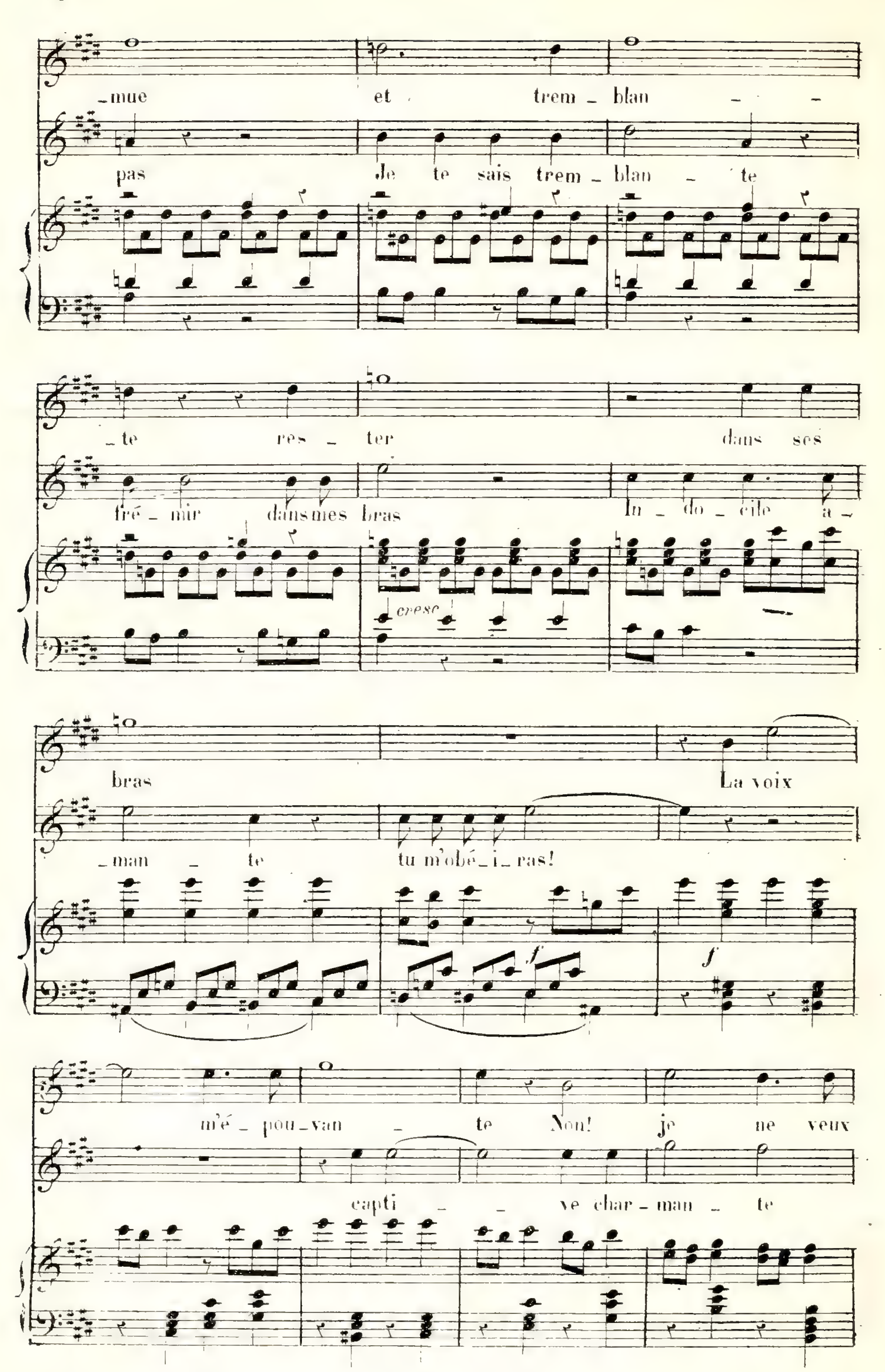

LÉNA.
animato.
KORNÉLIS
Je t'ai - me! Es-tu con-tent Elle m'ai - - - me O dou - ce pa - ro - le! Ah! quand de ta lè - vre s'en - vo - le ce mot si long-temps es-pé - ré, Tu ne peux re-fu - ser à ma tendres - se un ga - ge!
LÉNA.
Un ga - ge!
KORNÉLIS.
Un seul bai - ser Je le pren - drai. in - gra - te!
Non pas! ja-mais! A -
Ped.
cres - - cen -
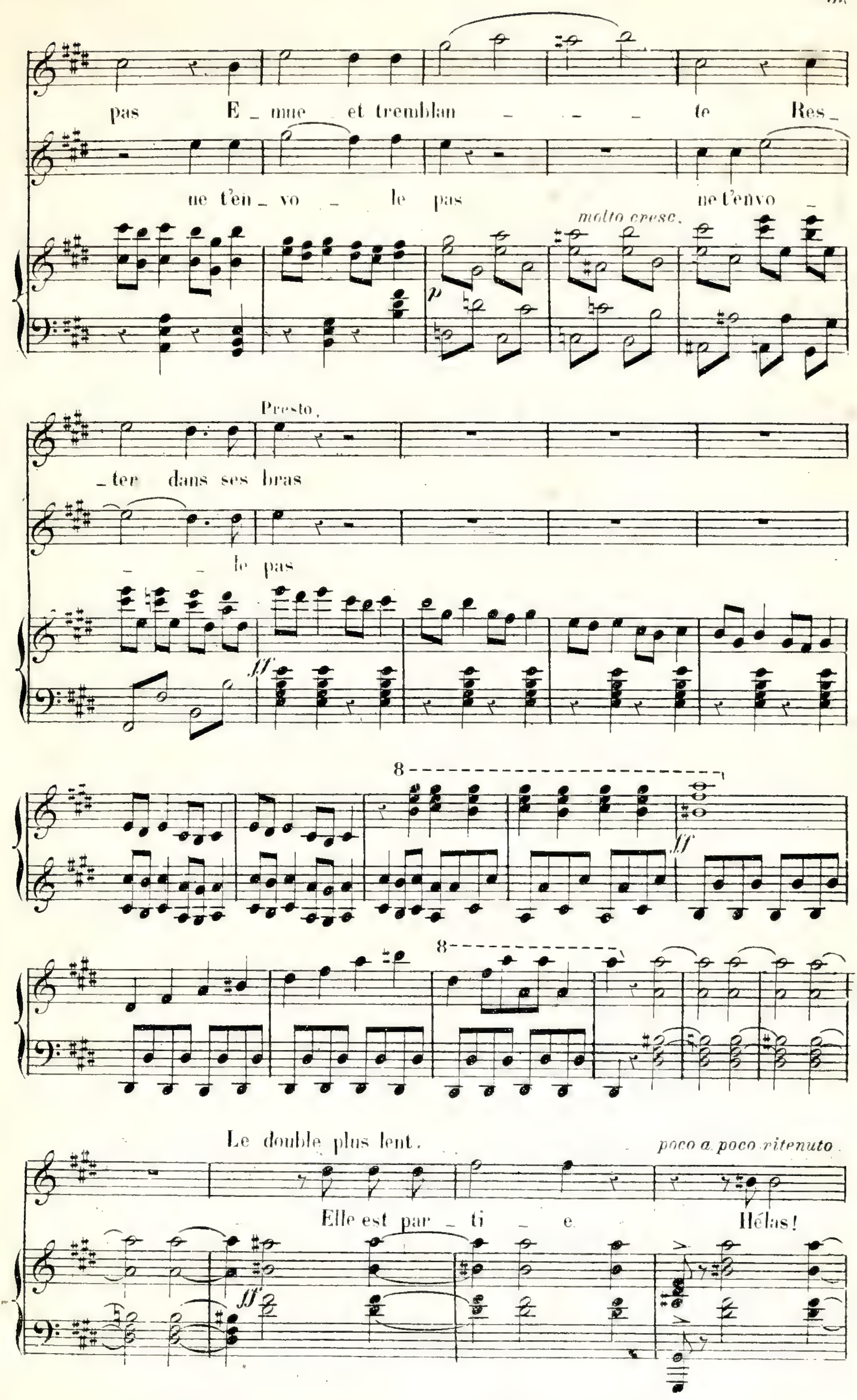

LÉNA
_dieu Quand tu se_ras plus sa _ _ ge peut - ê _ tre, je te re_vien_
_drai
KORNÉLIS.
La lut _ _ te se_rait vai _ _ _ _ ne
Tu ne par_ti_ras pas
LÉNA.
Ah! Laisse-moi,
J'ai peur!
KORNÉLIS.
Mon âme - est plei_ _ ne
D'un fol a _ mour que tu par_ _ ta _ ge
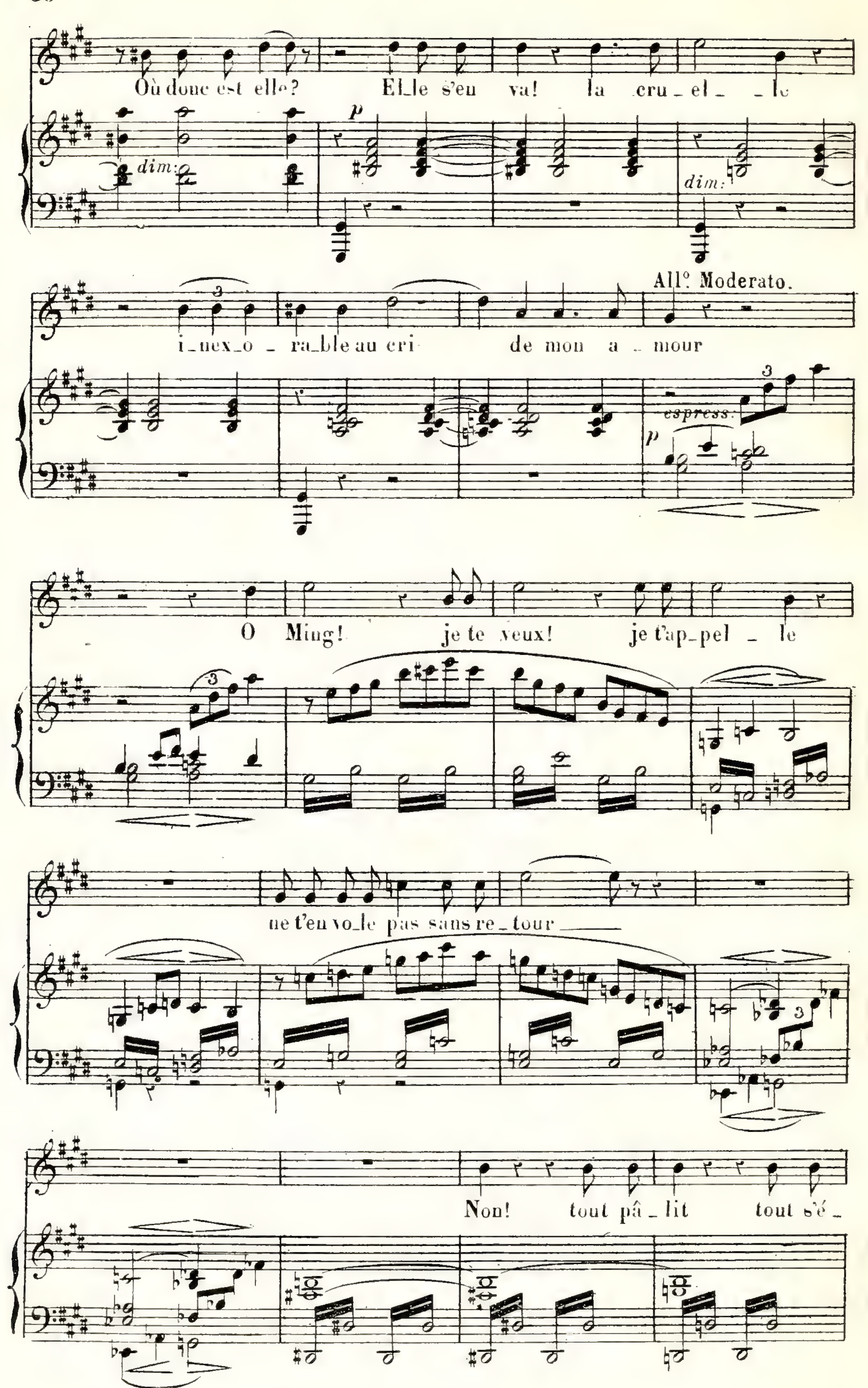

LÉNA.
KORNÉLIS.
LÉNA.
_ras De grâ _ _ _ ce! non! tu reste _ ras Kor_nélis! _
cresc:
Je le veux!
un peu moins vite.
espress:
ff
mf
dim:
KORNÉLIS.
O trop men_teu_se i _ ma_ge à quoi bon t'a_ni _ mer Si c'est pour mon tour_
p
pp
_ment mais, C'est Lé_na vrai_
p
pp
a tempo.
_ment! il_lu_sion! ma gie!
ff
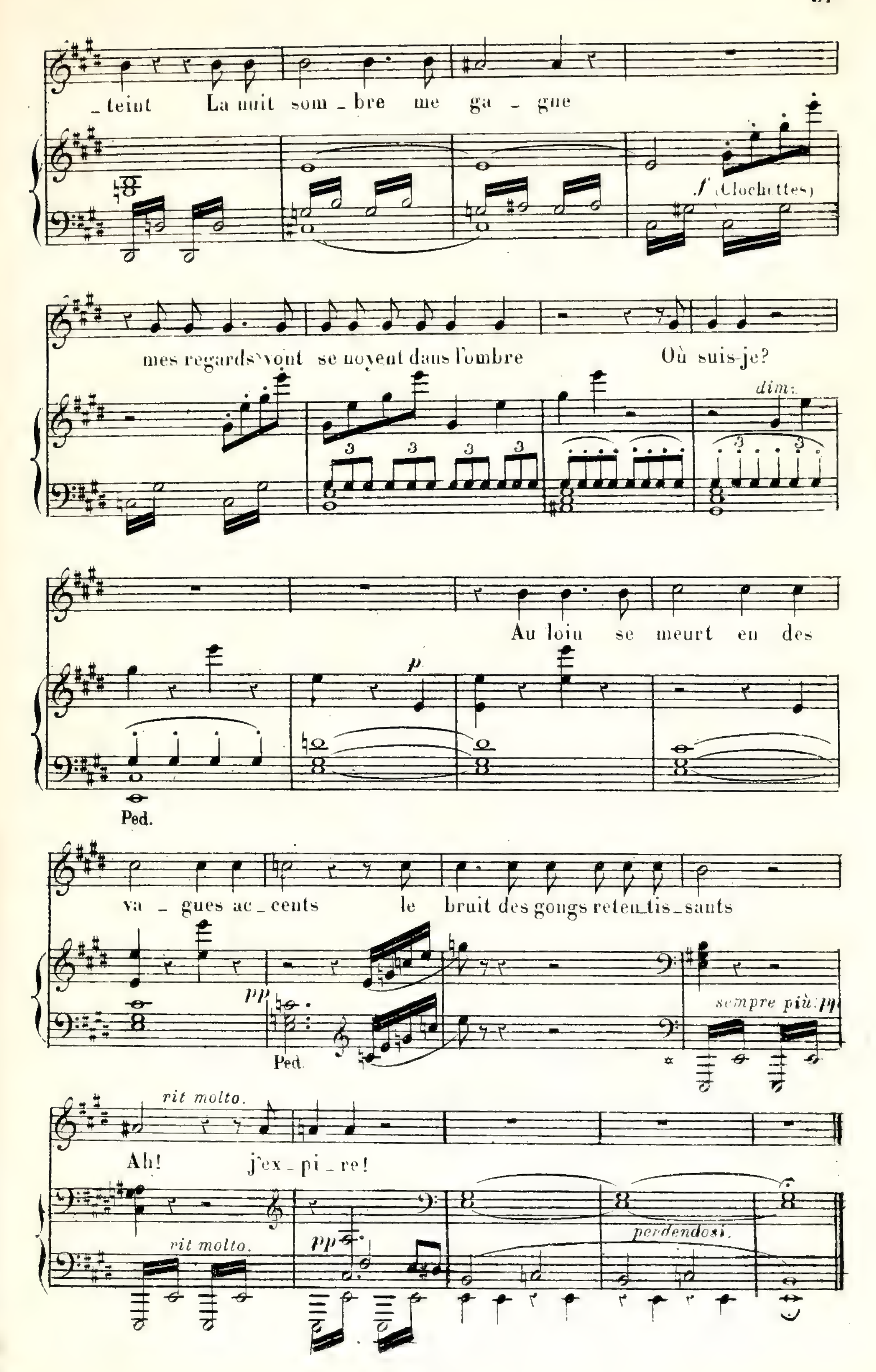

un peu plus animé.
LÉNA.
La ré_a_li_té La voi _ _ là
Si je pouvais m'en_
pp
_fuir!
LÉNA.
Ah!
KORNELIS.
Je t'ai prise en _ fin!
cresc:
f
p KORNELIS.
In_do_cile a _ man _ _te, Tu m'obéi_
dim:
appassionato.
Pri _ ère impuissante,
_ras Je te sens trem_blan _ te, Frémir dans mes


vains ef_ _forts hé _ las!
dol.
bras Cap_ ti _ ve char _ man _ _ te
pp
Plus animé.
Pri_è _ _re im_puis _ san _ _ _ te
ne t'envo le pas! Cap _ _ _ _
p
vains ef _ forts hé _ las! Sa voix m'é_pou _
_ti_ _ _ ve char _ _ man_ _ _
_van _ _ _ te mais je ne veux pas E_ _
_te Ne t'en _ vo _ le
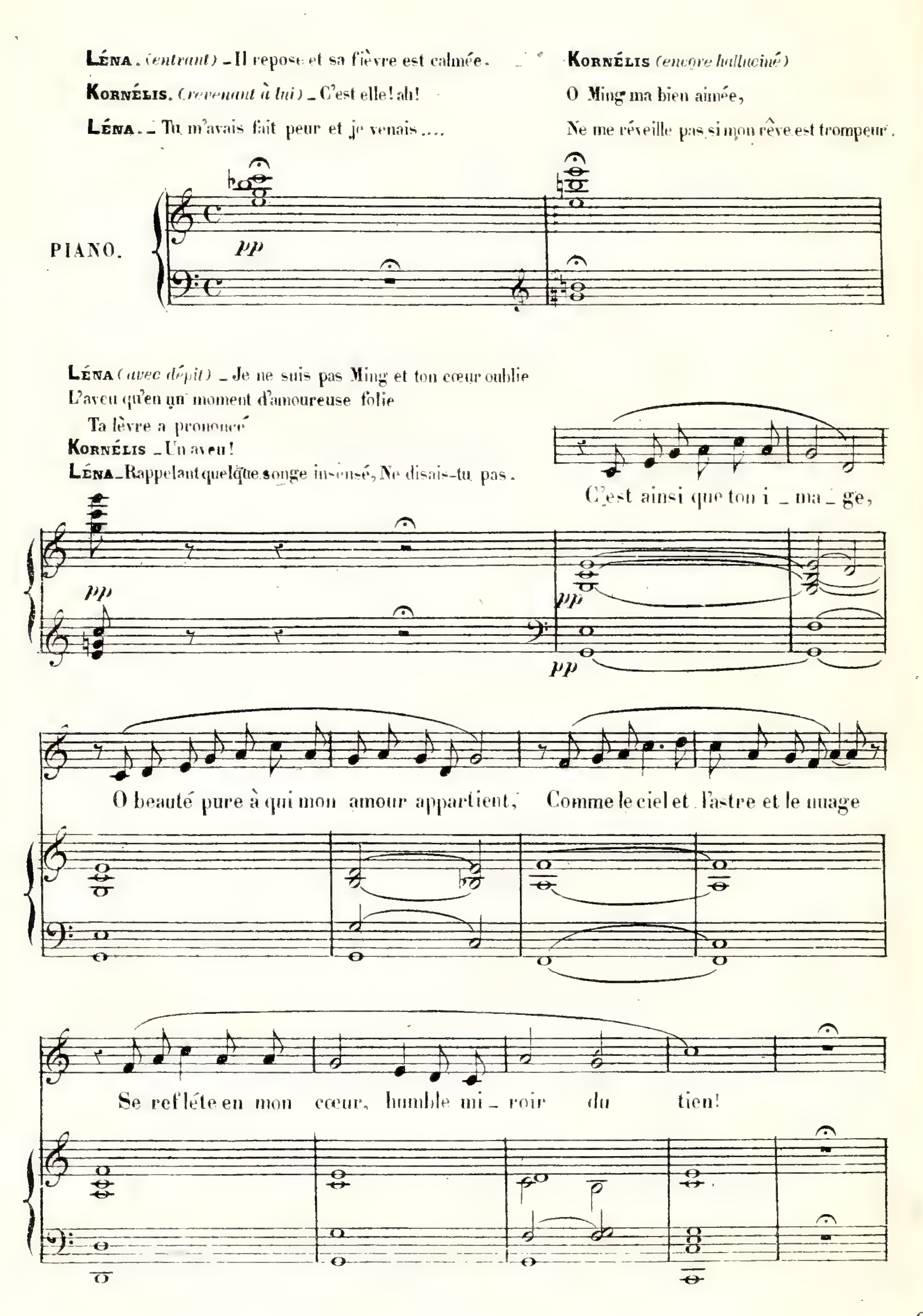

_mue et trem _ blan _ _
pas Je te sais trem _ blan _ te
_te res _ ter dans ses
fré _ mir dans mes bras In _ do _ cile a _
bras La voix
_man _ te tu m'obé_i_ras!
cresc.
f
f
m'é _ pou_van _ te Non! je ne veux
capti _ _ ve char _ man _ te


pas E_mue et tremblan _ _ _ te Res_
ne t'en_vo _ le pas ne t'envo_
molto cresc.
p
_ter dans ses bras
_ _ le pas
Presto.
ff
8
ff
8
Le double plus lent.
poco a poco ritenuto.
Elle est par _ ti _ e. Hélas!
ff


Où donc est elle? El_le s'en va! la cru_el_ _le
p
dim:
dim:
All.° Moderato.
i_nex_o _ ra_ble au cri de mon a _ mour
espress:
p
O Ming! je te veux! je t'ap_pel _ le
ne t'en vo_le pas sans re_tour
Non! tout pâ_lit tout s'é_


_teint La nuit som_bre me ga_gne
f (Clochettes)
mes regards vont se noyent dans l'ombre Où suis-je?
dim.
Au loin se meurt en des
p
Ped.
va_gues ac_cents le bruit des gongs reten_tis_sants
pp
Ped.
sempre più pp
rit molto.
Ah! j'ex_pi_re!
rit molto.
pp
perdendosi.

5BIS


LÉNA. (entrant) _ Il repose et sa fièvre est calmée.
KORNÉLIS. (revenant à lui) _ C'est elle! ah!
LÉNA. _ Tu m'avais fait peur et je venais....
KORNÉLIS (encore halluciné)
O Ming ma bien aimée,
Ne me réveille pas si mon rêve est trompeur.
PIANO.
pp
LÉNA (avec dépit) _ Je ne suis pas Ming et ton cœur oublie
L'aveu qu'en un moment d'amoureuse folie
Ta lèvre a prononcé
KORNÉLIS _ Un aveu!
LÉNA _ Rappelant quelque songe insensé, Ne disais-tu pas.
C'est ainsi que ton i _ ma _ ge,
O beauté pure à qui mon amour appartient,
Comme le ciel et l'astre et le nuage
Se reflète en mon cœur, humble mi _ roir du tien!

Kornélis *(debout et vivement)*

Ce chant, qui te l'apprit?

Toi-même

Kornélis.

Moi?

Léna.

Tout à l'heure, là!

Kornélis.

C'était donc toi, vraiment!

Pourquoi n'as-tu donc plus ce costume si charmant

Cet habit japonais

Léna.

Cousin, assurément

Tu rêves de nouveau!

Kornélis

Le beau pays que j'aime

Je ne l'ai donc pas vu?

Léna.

C'est quelque égarement

De ton esprit. Pourquoi donc ton âme est-elle pleine

De folles visions qui la trompent ainsi?

Je n'ai pas quitté ma robe de laine

Et tu n'es pas sorti d'ici

Kornélis *(accablé)*

Ah! mon bonheur! évanoui!

Léna.

Qu'est il arrivé? *(Elle regarde tour à tour Kornélis et les objets épars sur la table _ Elle remarque le breuvage.)* *(avec explosion)*

Je devine

Oui, tu t'es enivré _ Cette noire liqueur

A surpris tes sens et troublé ton cœur

Celle à qui tu prêtais une forme divine

En ta menteuse ardeur;

Ce n'était pas moi!.. C'était cette femme!

Et le délire de ton âme

Te faisait retrouver tous ses traits dans les miens.
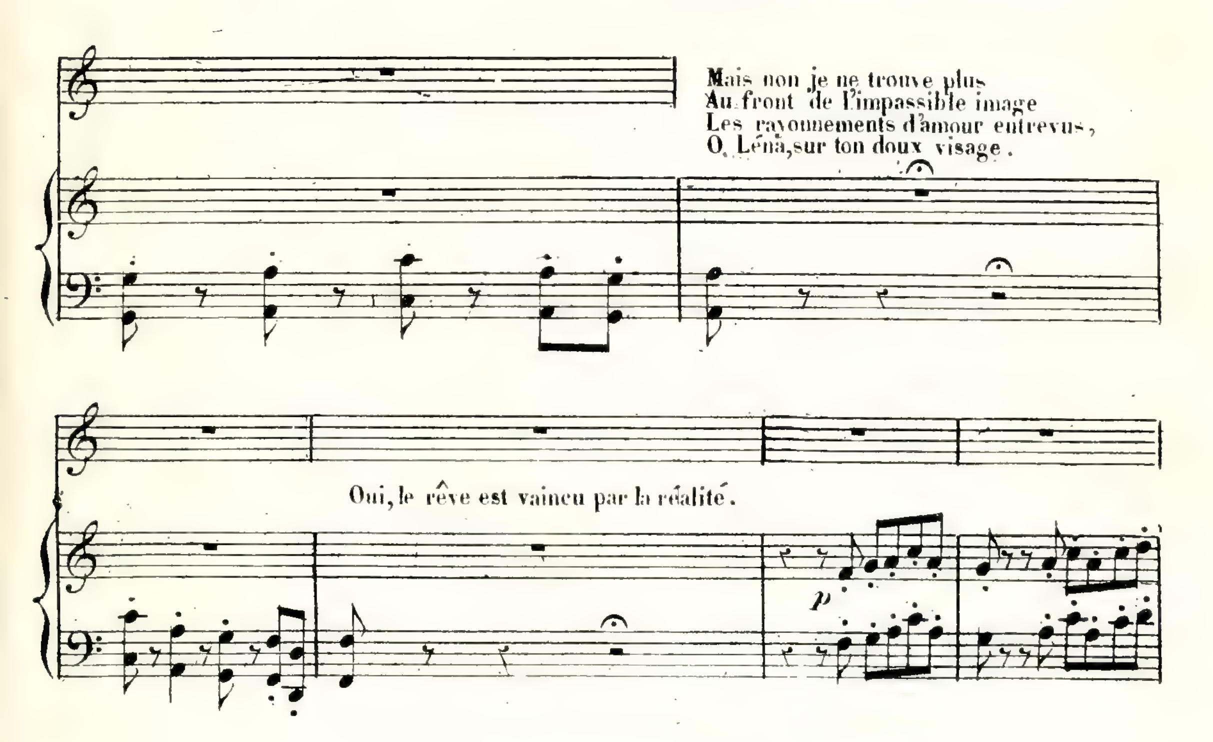
La voilà, ta princesse! allons! parle-lui *(l'entraînant)* Viens!

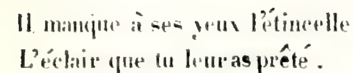
Tombe aux genoux de ton idole!

Elle est vivante!.. Elle aime! Et c'est moi qui suis folle
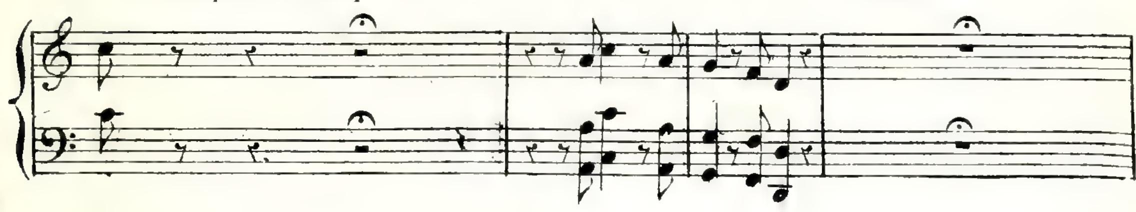
Kornélis *(regardant l'image)*

C'est elle!
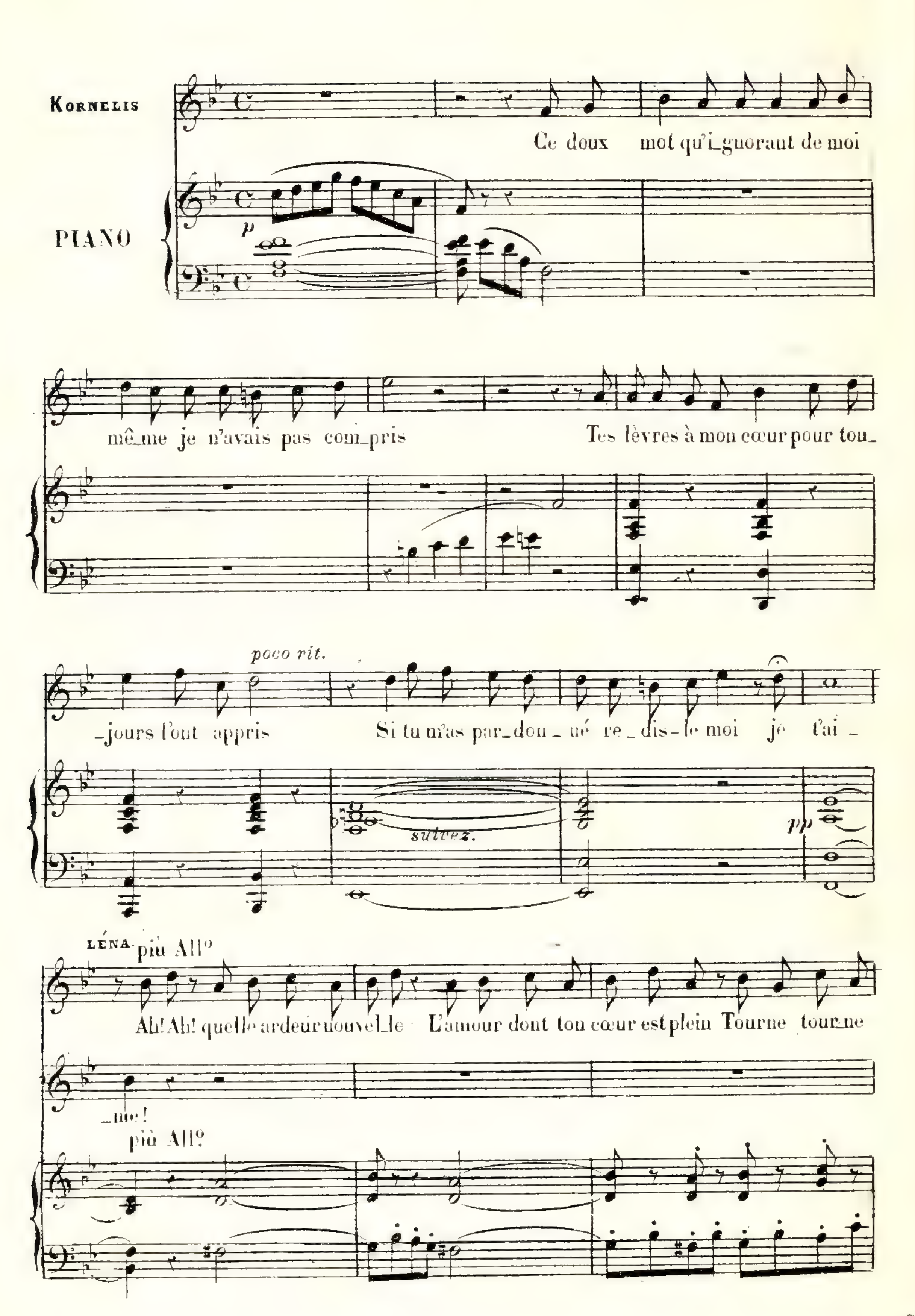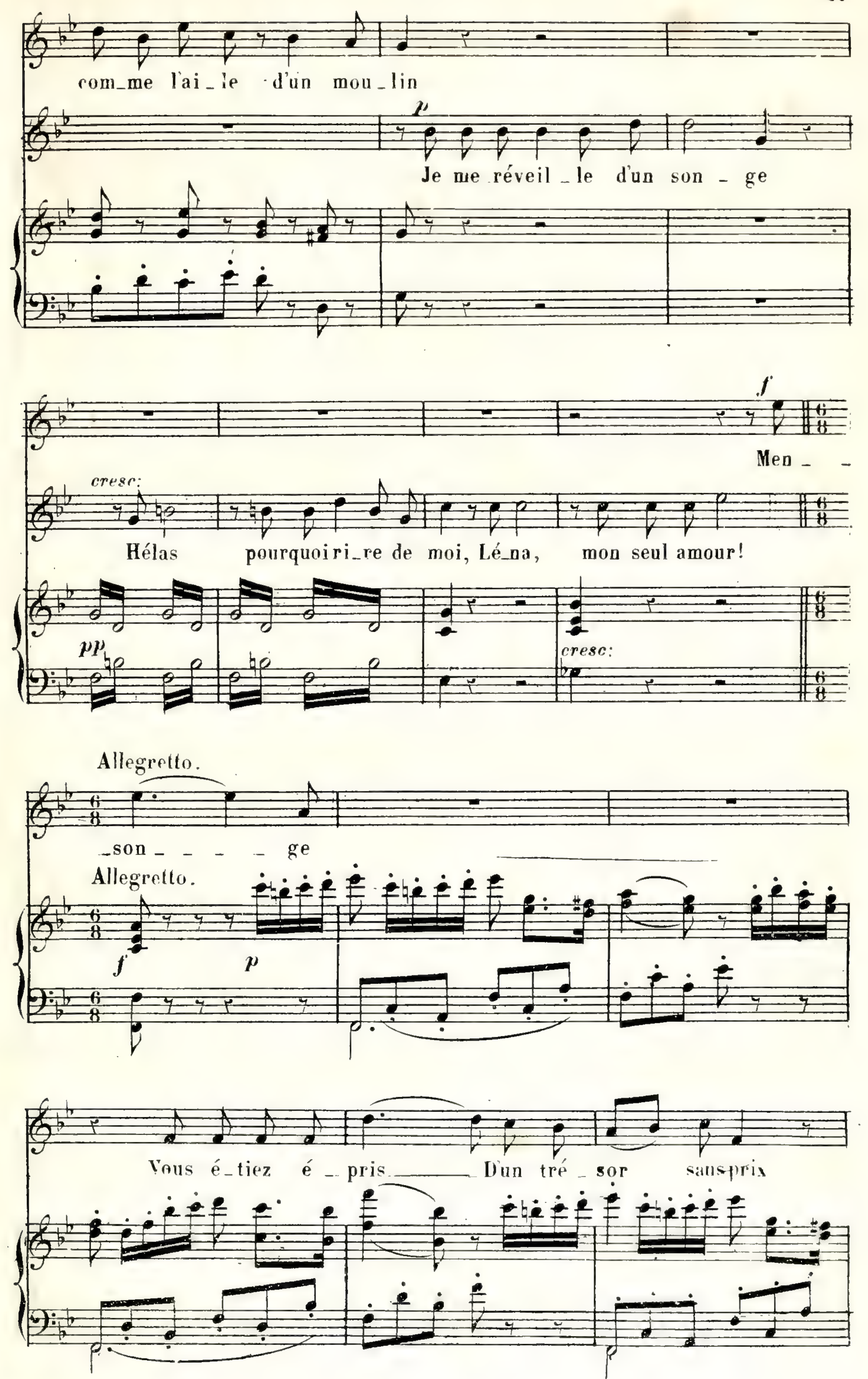




Et je sens qu'elle n'est plus
belle, ô Léna, que de ta beauté.
Je t'aime!



6


Kornelis
Piano
Ce doux mot qu'i_gnorant de moi
p
mê_me je n'avais pas com_pris
Tes lèvres à mon cœur pour tou_
poco rit.
_jours l'ont appris
Si tu m'as par_don_né re_dis_le moi je t'ai_
suivez.
pp
Léna. più All°
Ah! Ah! quelle ardeur nouvel_le
L'amour dont ton cœur est plein Tourne tour_ne
_me!
più All°


com_me l'ai_le d'un mou_lin
p
Je me réveil_le d'un son - ge
cresc:
Hélas pourquoiri_re de moi, Lé_na, mon seul amour!
pp
cresc:
f
Men -
Allegretto.
_son - - - - ge
Allegretto.
f
p
Vous é_tiez é - pris D'un tré - sor sans prix

Ming é_tait_l'i_do _ _ _ le choi_si _ _ e,

Elle vous dé_plait, C'est bien, Mais qu'el_le est à pré_
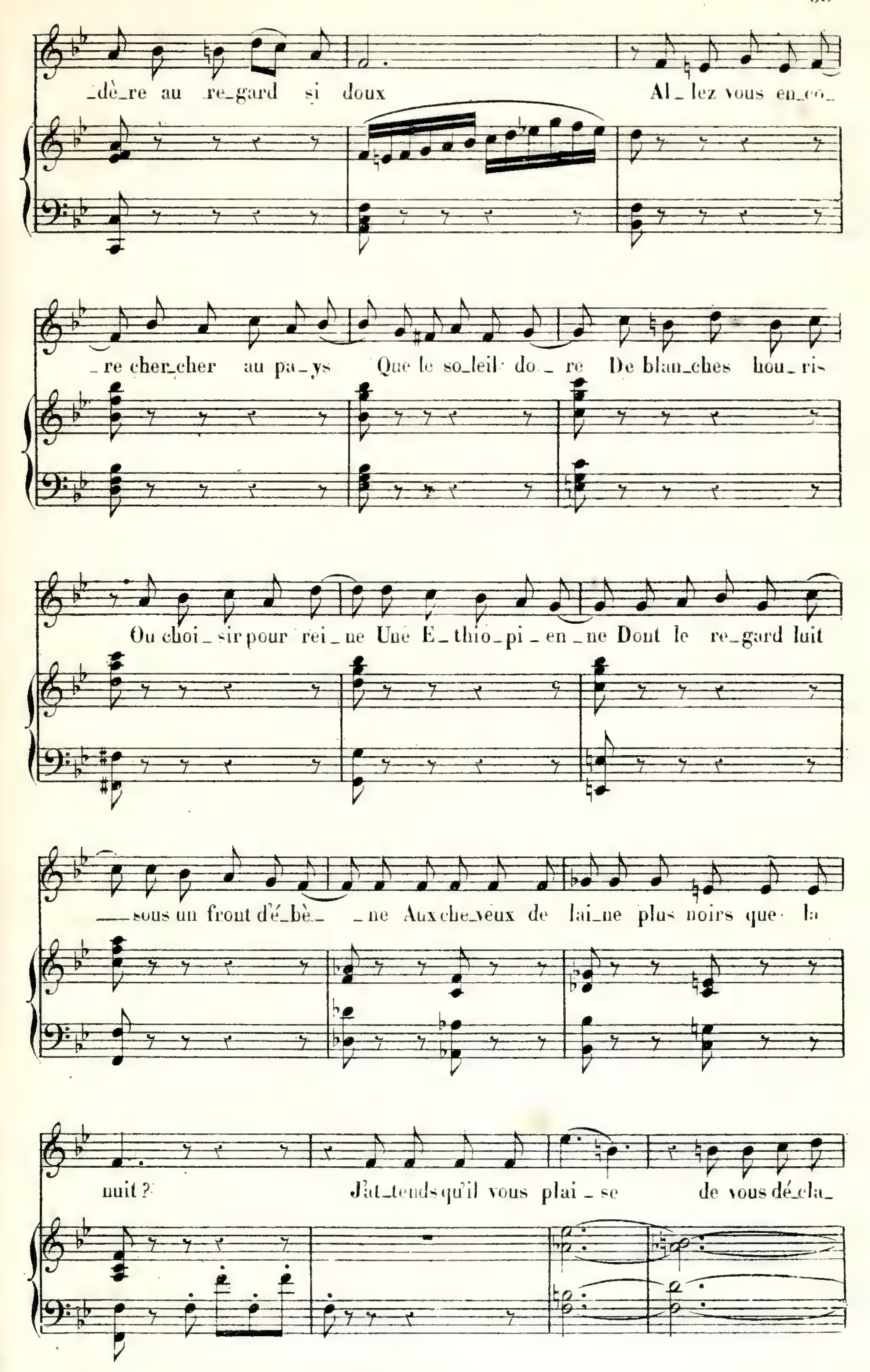
_sent votre fantai_si _ e?
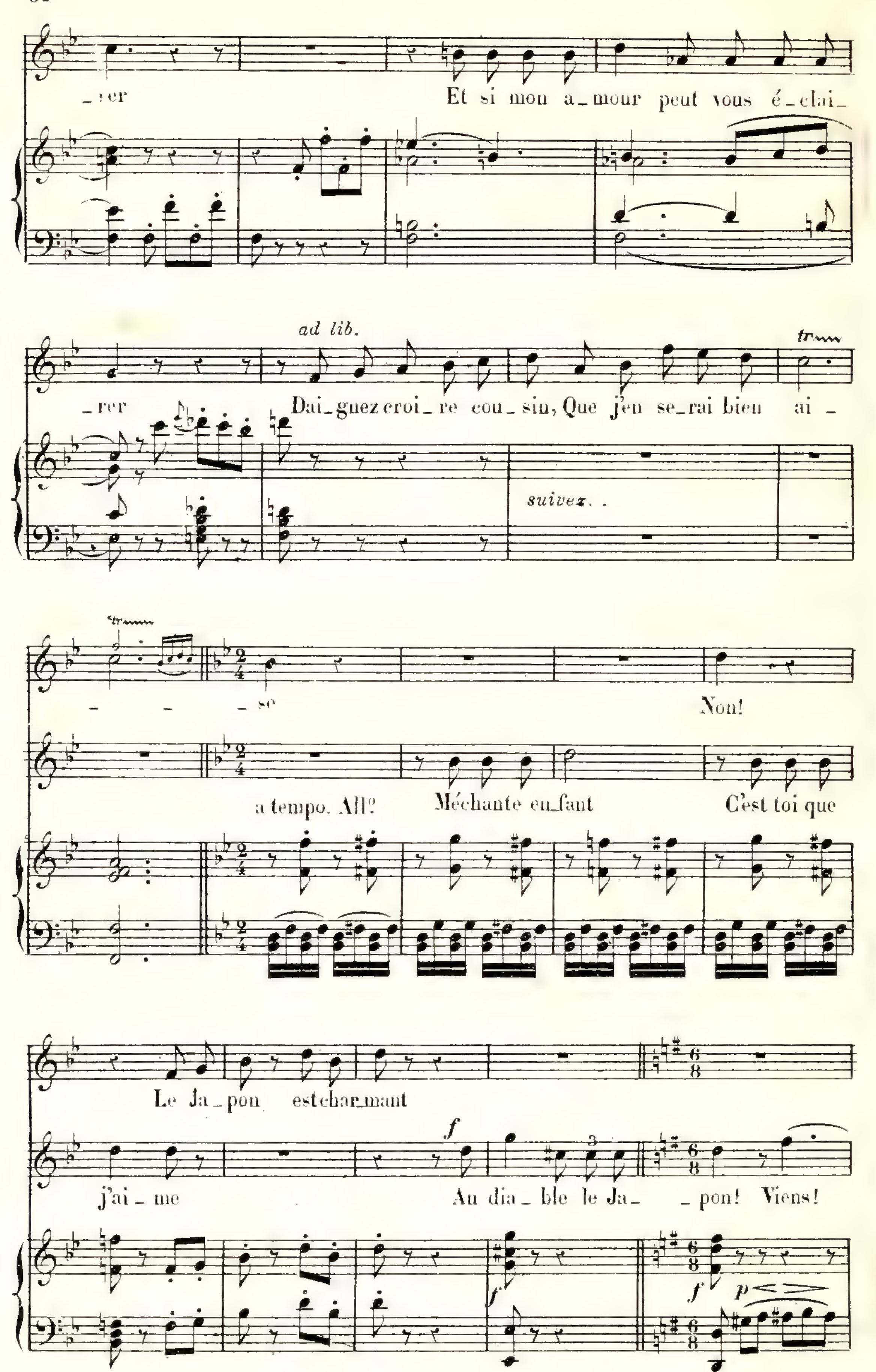
Allº molto
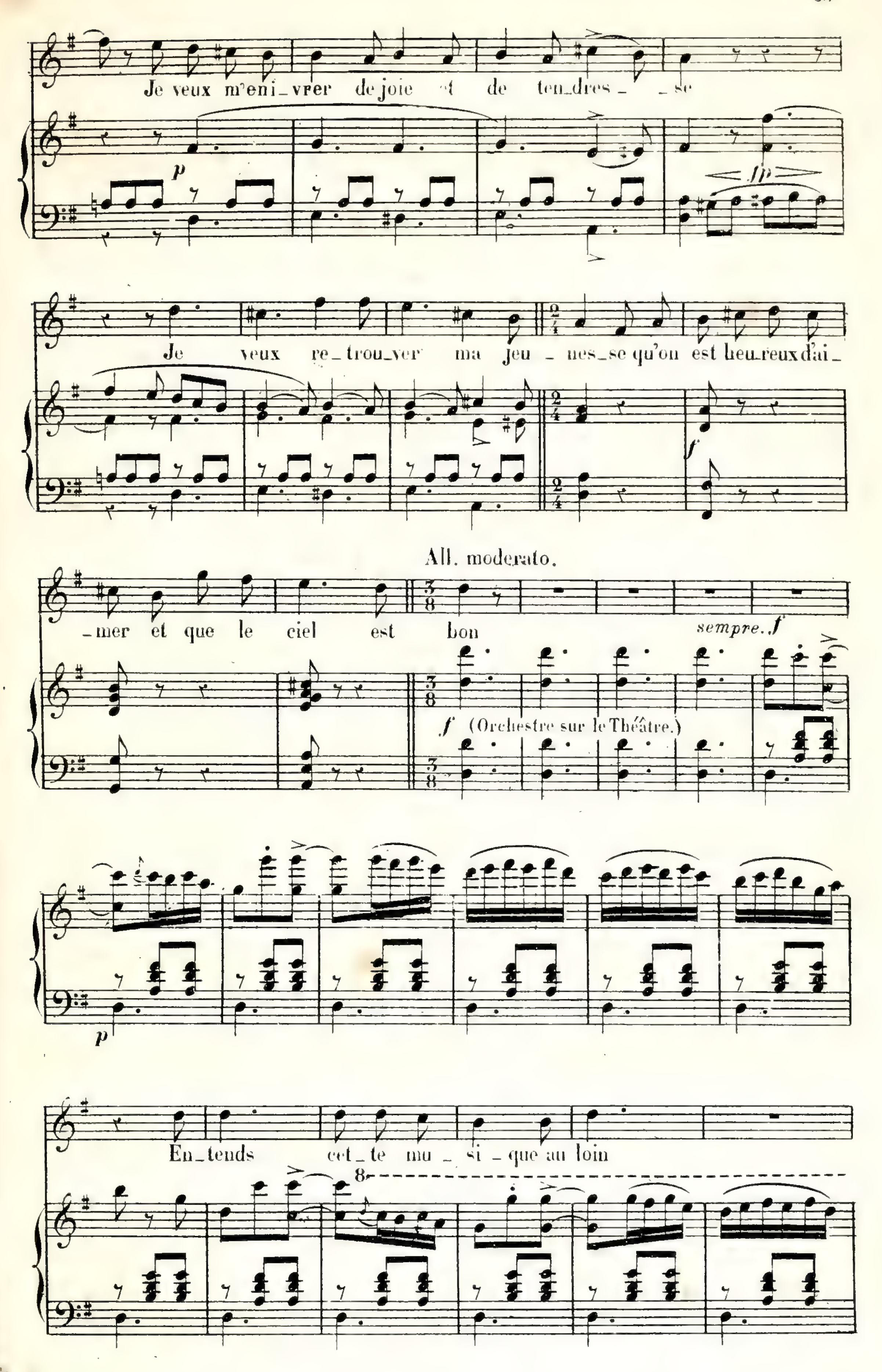
pp
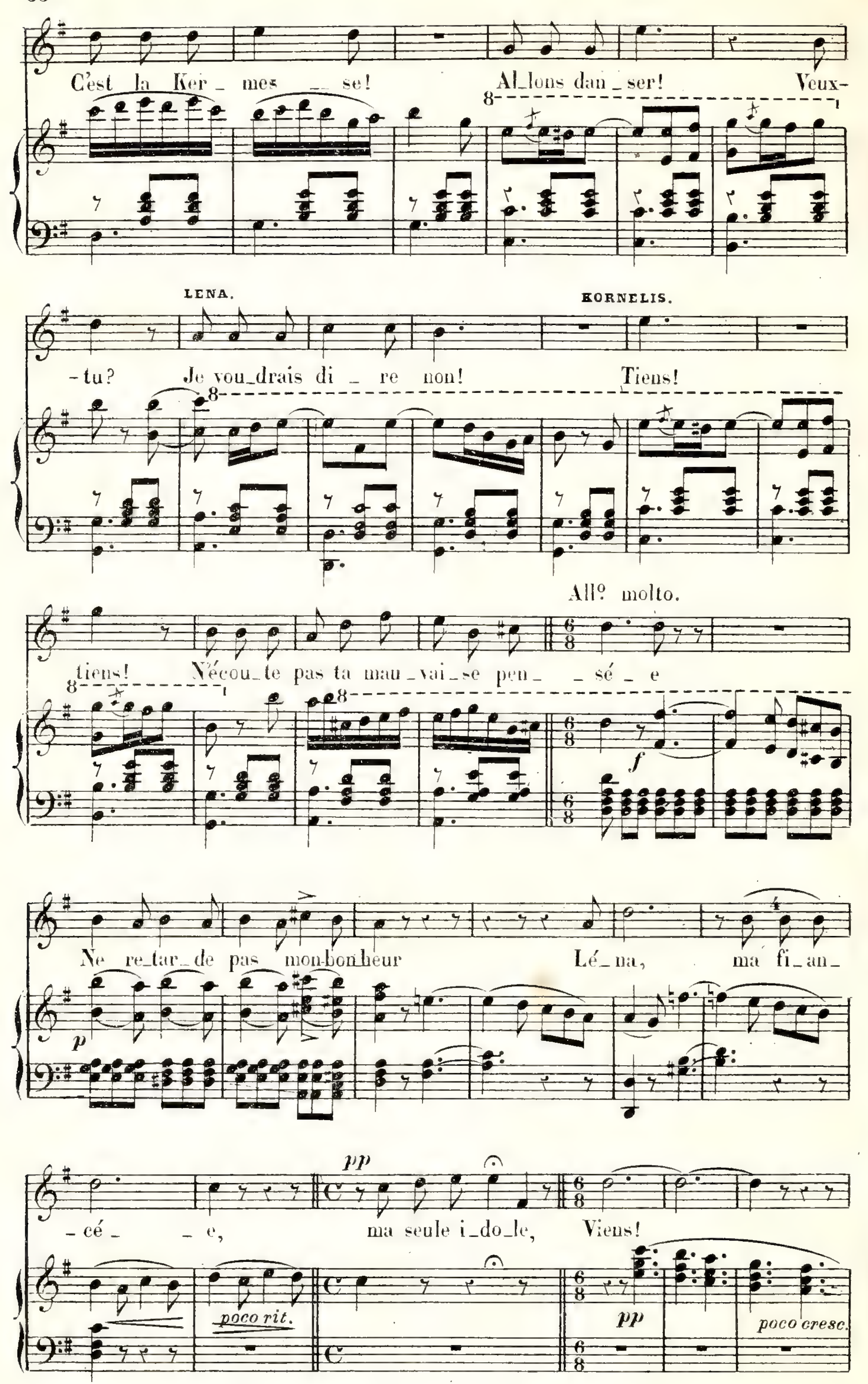
Al_lez vous ja_loux, d'un a_mour é_trange, De_man_der au Gan_
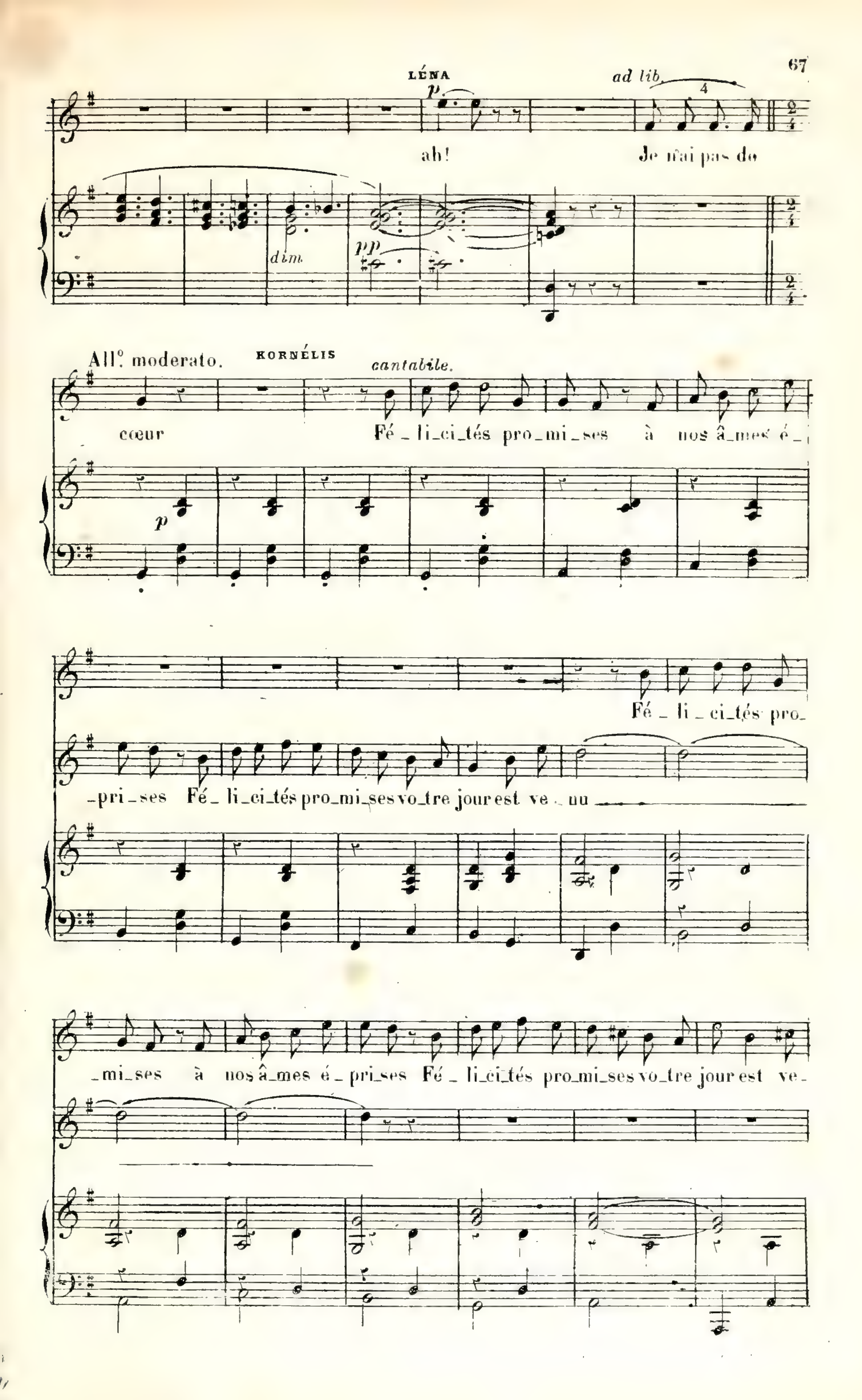
_ge, s'il n'a pas pour vous, Ri _ an_te chi_mè _ _ re, quel_que bay_a _
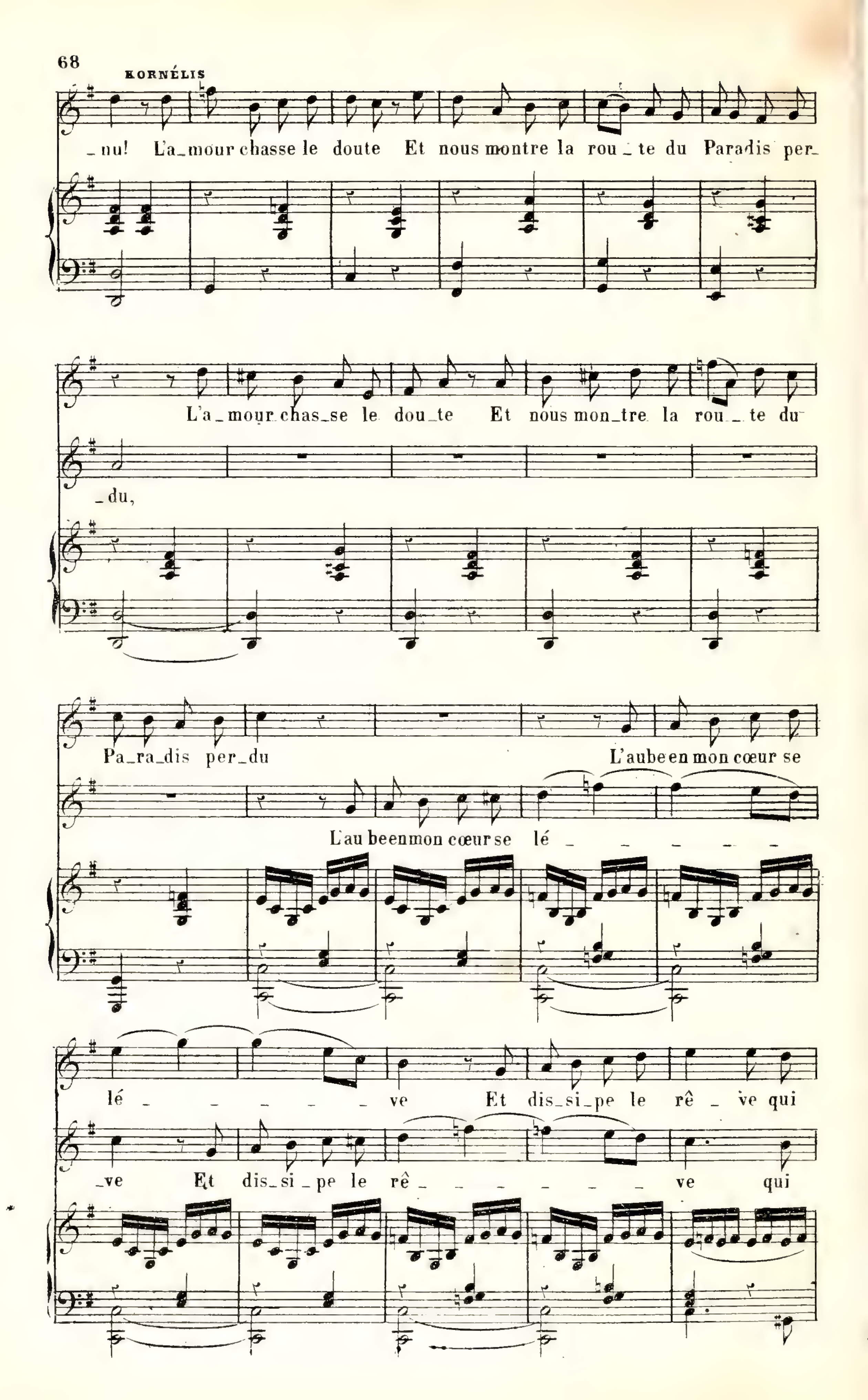

_dè_re au re_gard si doux
Al_lez vous en_co_
_re cher_cher au pa_ys
Que le so_leil do_re
De blan_ches hou_ris
Ou choi_sir pour rei_ne
Une E_thio_pi_en_ne
Dont le re_gard luit
sous un front d'é_bè_ne
Aux che_veux de lai_ne
plus noirs que la
nuit?
J'at_tends qu'il vous plai_se
de vous dé_cla_


_ser
Et si mon a_mour peut vous é_clai_
ad lib.
_rer
Dai_guez croi_re cou_sin, Que j'en se_rai bien ai_
tr
suivez..
_se
Non!
a tempo. All?
Méchante en_fant
C'est toi que
Le Ja_pon est char_mant
j'ai_me
f
Au dia_ble le Ja_ _pon! Viens!
p


Je veux m'eni_vrer de joie et de ten_dres_ _se
p
fp
Je veux re_trou_ver ma jeu_nes_se qu'on est heu_reux d'ai_
f
All. moderato.
_mer et que le ciel est bon
sempre. f
f (Orchestre sur le Théâtre.)
p
En_tends cet_te mu_si_que au loin
8


C'est la Ker_mes_se! Al_lons dan_ser! Veux-
LENA.
KORNELIS.
-tu? Je vou_drais di_re non! Tiens!
All° molto.
tiens! N'écou_te pas ta mau_vai_se pen_sé_e
Ne re_tar_de pas mon bonheur Lé_na, ma fi_an-
-cé_e, ma seule i_do_le, Viens!
poco rit.
pp
poco cresc.


LÉNA
ad lib.
ah! Je n'ai pas de
dim.
All° moderato. KORNÉLIS
cantabile.
cœur Fé_li_ci_tés pro_mi_ses à nos â_mes é_
Fé_li_ci_tés pro_
_pri_ses Fé_li_ci_tés pro_mi_ses vo_tre jour est ve_nu
_mi_ses à nos â_mes é_pri_ses Fé_li_ci_tés pro_mi_ses vo_tre jour est ve_


KORNÉLIS
_nu! L'a_mour chasse le doute Et nous montre la rou_te du Paradis per_
L'a_mour chas_se le dou_te Et nous mon_tre la rou_te du
_du,
Pa_ra_dis per_du
L'aube en mon cœur se
L'au be en mon cœur se lé
lé _ ve Et dis_si_pe le rê _ ve qui
_ve Et dis_si_pe le rê _ ve qui

l'a_vait é_ga_ré Ré_a_li_té char_mante Je ne crains plus qu'il

l'a_vait é_ga_ré Ré_a_li_té char_mante Je ne crains plus qu'il

poco rit: a tempo.

mente à ce qu'il m'a ju_ré L'aube en mon cœur se

mente à ce qu'il t'a ju_ré
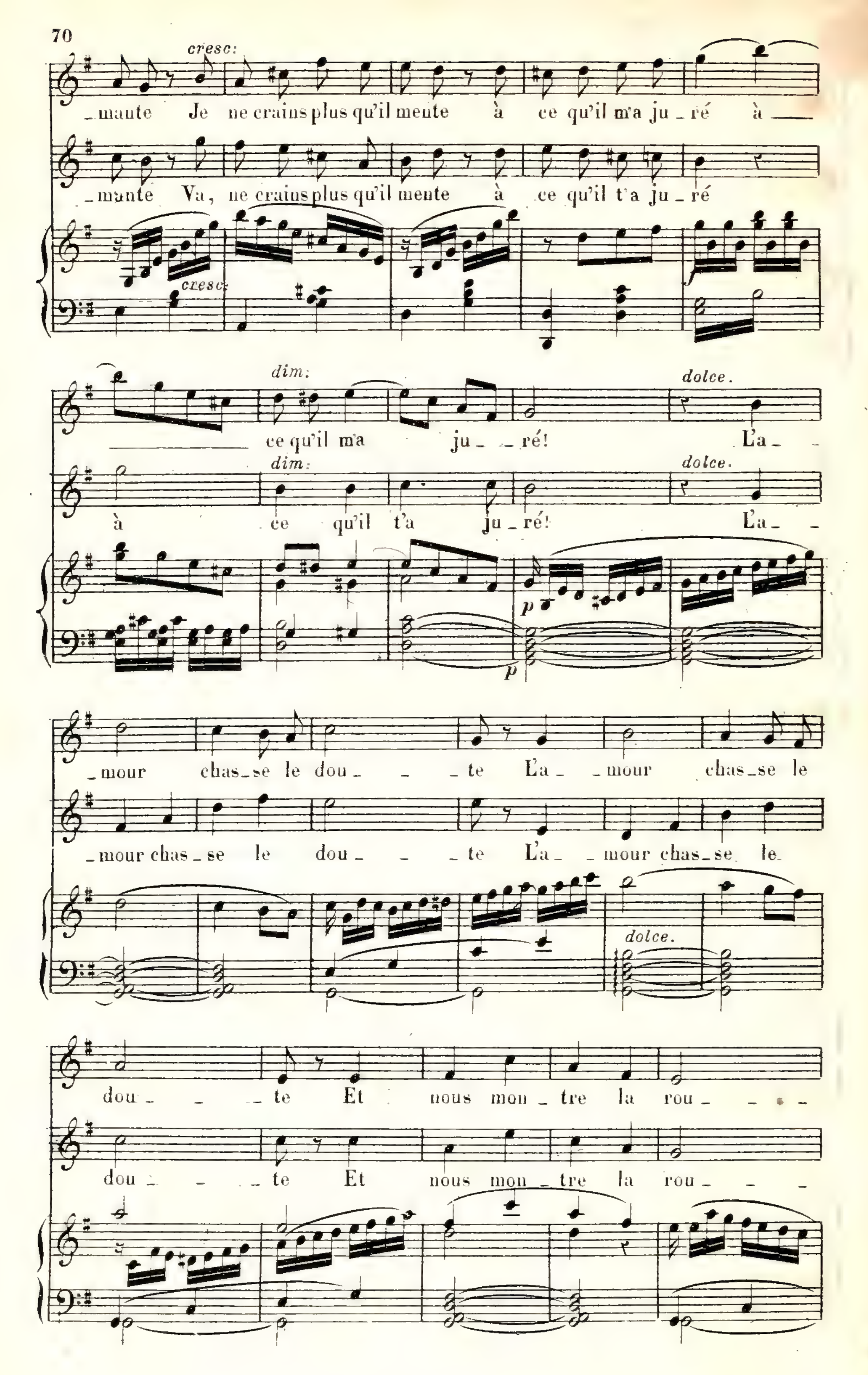
suivez. a tempo.
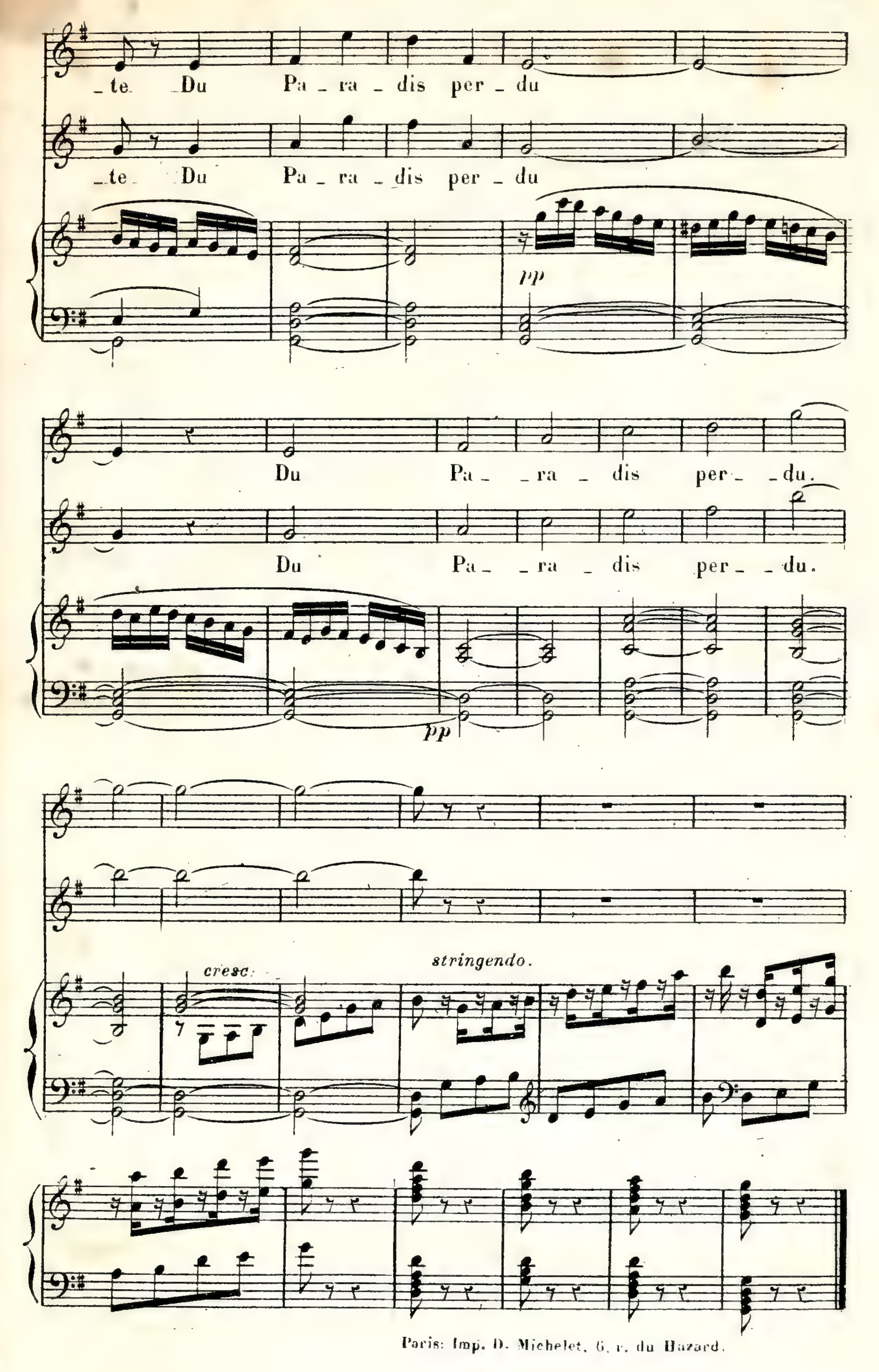
lè_ve Et dis_si_pe le rê_ve qui l'a_

L'aube en mon cœur se lè_ve

_vait é_ga_ré Ré_a_li_té char_

Ré_a_li_té char_man_te Ré_a_li_té char_


cresc:
_mante Je ne crains plus qu'il mente à ce qu'il m'a ju_ré à
_mante Va, ne crains plus qu'il mente à ce qu'il t'a ju_ré
cresc:
dim:
ce qu'il m'a ju_ré!
dolce.
L'a_
à ce qu'il t'a ju_ré!
L'a_
p
_mour chas_se le dou_te L'a_mour chas_se le
_mour chas_se le dou_te L'a_mour chas_se le
dolce.
dou_te Et nous mon_tre la rou_
dou_te Et nous mon_tre la rou_


te Du Pa ra dis per du
te Du Pa ra dis per du
pp
Du Pa ra dis per du.
Du Pa ra dis per du.
pp
cresc.
stringendo.